



Workshop di Composizione

Per giovani compositori, studenti dei Conservatori e Accademie musicali,
studenti di Musicologia e strumentisti.

Terza edizione

Docenti



M° Pieralberto Cattaneo

Compositore, già docente di *Composizione* presso
il Conservatorio "Gaetano Donizetti" di Bergamo e
direttore artistico di
Incontri Europei con la Musica



M° Simone Fontanelli

Compositore, già docente di *Prassi della Musica
Contemporanea* e Direttore dell' *Institut für Neue
Musik* presso l'Università del
Mozarteum di Salisburgo

Ensemble in residence:



ACHROME
ensemble

www.achromeensemble.com
achr.ensemble.segreteria@gmail.com

ACHROME ensemble, in collaborazione con l'Associazione Musica Aperta Bergamo e con l'Associazione Culturale Orchestra Crescendo, promuove **Workshop di Composizione – terza edizione** rivolto ai giovani compositori, studenti dei Conservatori e Accademie musicali, studenti di Musicologia e strumentisti.

Il Workshop è finalizzato all'approfondimento delle tecniche di scrittura musicale contemporanea sotto la guida di due docenti e, a seguire, con la collaborazione degli strumentisti di **ACHROME**:

- Antonella Bini, *ottavino_flauto sopranino in fa con effetto kazoo_ flauto in do_flauto in sol_flauto basso_flauto contrabbasso*
- Stefano Merighi, *clarinetto in sib e in la, clarinetto basso*
- Elia Leon Mariani, *violino*
- Emanuele Rigamonti, *violoncello*
- Gabriele Rota, *pianoforte*
- Marcello Parolini, *direttore artistico_musicale*

Il Workshop prevede sessioni in presenza e sessioni online e sarà così articolato:

1. **Seminario di analisi sui compositori contemporanei**

4 appuntamenti on line di 90 minuti ognuno – date da definire – suddivisi in:

- due incontri online con focus analitico sulla musica contemporanea italiana tenuto dal Maestro Pieralberto Cattaneo.
- due incontri online sulla musica contemporanea europea ed extraeuropea tenuto dal Maestro Simone Fontanelli

2. **Workshop di Composizione**

Il Workshop si terrà presso la sede dell'Associazione Culturale Orchestra Crescendo, Piazza San Francesco – Gorgonzola (Milano).

Le lezioni saranno in presenza. A coloro che per cause di forza maggiore non potranno essere presenti, è data la possibilità di partecipare online.

2 lezioni di gruppo di composizione di 2 ore ognuna (1 con il M° Cattaneo e 1 con il M° Fontanelli)

2 lezioni individuali di 1 ora (1 con il M° Cattaneo e 1 con il M° Fontanelli) per ogni partecipante

I partecipanti lavoreranno alla composizione di un proprio brano.

Al termine del Workshop i docenti segnaleranno i brani che, in data da destinarsi tra Ottobre e Novembre 2026, saranno oggetto di approfondimento durante 1 incontro in presenza di un'intera giornata con gli strumentisti di

ACHROME ensemble

Il **Workshop** prevede inoltre:

- l'inserimento di alcuni dei brani lavorati nel *Workshop di composizione* all'interno delle prossime edizioni di *"...e adesso musica!" – Stagione di musica contemporanea a Bergamo*, progetto curato da ACHROME Ensemble presso la Sala Piatti (BG).
- la condivisione sul canale YouTube di **ACHROME ensemble** e su altre piattaforme digitali della videoregistrazione dell'esecuzione dei brani selezionati dai docenti.

Studenti effettivi/uditori

È previsto un massimo di 8 studenti effettivi che prenderanno parte ai complessivi 6 incontri di gruppo (incluse le 2 del seminario di analisi) e alle 2 lezioni individuali.

E' possibile la partecipazione come uditori.

Modalità di partecipazione

- per partecipare occorre compilare e inviare la scheda di iscrizione qui allegata entro il 21/05/2026 all'indirizzo mail **master.achr.ensemble@gmail.com**, aggiungendo:
 - copia del documento di identità,
 - curriculum vitae,
 - le partiture in pdf di un lavoro per ensemble (fino al quintetto) e di uno per strumento solo (tra quelli dell'organico di ACHЯOME ensemble).
- Sulla base delle partiture ricevute verranno selezionati 8 allievi effettivi che la segreteria contatterà prontamente. Costoro, entro un termine che verrà comunicato, dovranno versare la quota di partecipazione di € 500,00 (o di € 100,00 come uditore) con bonifico (spese a carico dell'ordinante) sul c/c IBAN IT02X050341110300000005512 (swift BAPPIT21AA3) intestato ad "Associazione Musica Aperta", causale "Workshop Composizione 2026 - [nome e cognome]" e inviare la ricevuta di pagamento alla mail **master.achr.ensemble@gmail.com**.

Quote di partecipazione e frequenza:

✓ Effettivi:	€ 500,00
✓ Studenti di Conservatorio: (con invio attestazione di frequenza)	€ 400,00
✓ Uditori:	€ 100,00

Al termine del corso verrà rilasciato un attestato di partecipazione



Terzo Workshop di Composizione

Per giovani compositori, studenti dei Conservatori e Accademie musicali, studenti di Musicologia e strumentisti.

MODULO DI ISCRIZIONE

Il/La sottoscritto/a.....

Nato/a a il

Residente a

Città Prov.

N° cellulare

E-mail

1) Chiede di partecipare al **Terzo Workshop di Composizione**

2) Allega i/il seguenti/e brani/o per la selezione (specificare organico):

.....

.....

3) Accetta il bando in ogni sua parte.

Da allegare: breve biografia

Luogo e data

Firma

SIMONE FONTANELLI

Compositore, direttore d'orchestra, già docente di Prassi della Musica Contemporanea alla Universität Mozarteum di Salisburgo e Direttore dell'Institut für Neue Musik della stessa Università.

Vincitore del prestigioso Premio Mozart di Salisburgo (1995) per la Composizione. Ospite, come direttore e compositore, di Festival internazionali in Italia, USA, Austria, Inghilterra, Spagna, Russia, Ungheria, Svezia, Portogallo, Germania, Svizzera, Kazakistan, Israele, Taiwan e Thailandia.

La sua Opera da camera "Es war einmal ein Stück Holz", tratta dal *Pinocchio* di C. Collodi, commissionata nel 2011 dalla Gürzenich-Orchester di Colonia, ha ottenuto un grande successo in Germania, Ungheria, Svizzera, Italia, Spagna, Austria, oltre ad una produzione CD nella versione in inglese.

Le sue composizioni sono eseguite in tutto il mondo da alcuni tra i più celebrati interpreti.

Simone Fontanelli è nato nel 1961 a Milano. Chitarrista classico di formazione. Diploma in Composizione al Conservatorio di Milano. Studi in Filosofia all'Università di Milano. Ha tenuto masterclasses, seminari e conferenze ospite di alcune tra le più rinomate Accademie e Università d'Europa, Asia e USA. Dal 2003 al 2009 è stato Direttore Artistico e Musicale del Gamper Festival of Contemporary Music (Brunswick-Maine, USA) e tra i docenti del Bowdoin International Music Festival.

Dal 2023 è tra i docenti della prestigiosa Accademia Musicale Chigiana di Siena.

Nel 2024 la prestigiosa Széchenyi Academy of Letters and Arts di Budapest gli ha conferito il titolo di Honorary Member.

PIERALBERTO CATTANEO

Diploma di Composizione a Bergamo con Vittorio Fellegara; borsista e diploma di merito all'*Accademia Chigiana* di Siena (Franco Donatoni) e alla masterclass di Witold Lutoslawsky a Groznyan (Croazia). Laurea a pieni voti e lode all'Università di Bologna in *Discipline delle Arti, Musica e Spettacolo* con una tesi sulla musica sacra di Donizetti (relatore Luigi Rognoni). Docente di ruolo di Composizione all'Istituto superiore di studi musicali "*Gaetano Donizetti*" di Bergamo (in pensione da novembre 2020).

Premi e menzioni nei concorsi di Portofino (1a e 2a edizione), "*Cassadò*" (Firenze), Castello di Belveglio, "*Malipiero*" (Treviso), "*Contilli*" (Messina), "*Prix de la Ville d'Avignon*" (Francia). Opere eseguite in festival e rassegne internazionali: Biennale Musica (Venezia), Nuova Consonanza (Roma), Romaeuropa festival, Spaziomusica (Cagliari), "Trieste prima", G.A.M.O. (Firenze), "Rive Gauche" (Torino), "Correnti" (Giochi del Mediterraneo - Pescara), Festival ISCM - Tage der neue Musik (Würzburg), Biennale di Zagabria, C.D.M.C. Madrid, Estate di Avignon, Autunno di Mosca, "Giornate della Nuova Musica" di Bacau e Chisinau, Festival di Bucarest, commissionate e trasmesse dalle Radio Nazionali di Italia, Germania, Ungheria, Romania, Moldavia, Spagna, Gran Bretagna, Polonia, Jugoslavia, Russia, ..., pubblicate e incise su CD e LP delle case BMG Ariola, EDI-PAN, Rugginenti, Tirreno editoriale, Sinfonica, Unione dei compositori bulgari, SIMC-Italia, Stradivarius... .

Come direttore è stato allievo effettivo in corsi e seminari tenuti da Franco Ferrara e Bruno Martinotti, partecipando ai concerti conclusivi. Ha fondato nel 1976 il Gruppo Fiati Musica Aperta, col quale ha tenuto numerosissimi concerti in tutto il mondo, incidendo tra l'altro un LP di musiche inedite di Donizetti e Mayr più volte trasmesso da varie emittenti europee e 2 CD di musica contemporanea italiana. Ha fondato l'Orchestra da camera degli "Incontri Europei con la Musica", con la quale ha inciso, per la Dynamic, la 1a esecuzione moderna dello ***Stabat Mater*** in do minore di G.S. Mayr. Ha inciso inoltre un CD con la violinista Bin Huang (1o Premio *Paganini*) e l'orchestra "Gli archi italiani" e per Bongiovanni la prima esecuzione moderna dei ***Vespri per il Corpus Domini*** di G.S. Mayr con l'Orchestra da camera "Milano Classica".

Dirige regolarmente orchestre sinfoniche e da camera in Italia (Orchestra "Haydn", Sinfonica di Sanremo), Germania (Deutsches Kammerorchester Frankfurt), Polonia (Orchestra sinfonica di Stettino), Repubblica Ceca ("I Virtuosi di Praga", Orchestra sinfonica di Karlovy Vary), Ungheria ("Camerata Transsylvanica"), Romania (Orchestra da camera della Radio nazionale, Orchestre sinfoniche di Craiova, Bacau, Valcea), Moldavia (Orchestra filarmonica di Chisinau), Egitto (Orchestra da camera del Cairo), Turchia (Orchestra sinfonica di Adana), Corea, Canada, USA ... in concerti spesso registrati dalle emittenti nazionali in un ampio repertorio classico, romantico e contemporaneo che comprende anche numerose riscoperte e revisioni di brani inediti di compositori italiani dei secoli XVIII e XIX (Gozzini, Gasparini, Lenzi, Mayr, Coccia, Donizetti, Salvi, Piatti ...).

Come musicologo è spesso invitato a convegni internazionali dedicati a Donizetti, Mayr, Alfredo Piatti e alla musica sacra fra Sette e Ottocento.

ACHROME

ensemble

"[...] ho avuto la fortuna di ascoltare Achrome Ensemble [...] per il progetto ...e adesso musica! [...]. Mi meravigliò il numerosissimo pubblico [...] Vuol dire che il lavoro svolto da Achrome come organizzatori era ben fatto. Ma la sorpresa più grande fu l'ascolto dell'Ensemble [...] bravissimi!" (Renzo Cresti, musicologo); *"una delle realtà di riferimento per la contemporanea"* (Faldini, ape musicale); *"una realtà speciale con cui si può piacevolmente lavorare sul presente immaginando il futuro"* (Simone Fontanelli, compositore).

ACHROME ensemble, vincitore del **Premio Culturale 2021 per l'esecuzione del Quartetto d'Archi detto dell'Uomo che sapeva di Guido Farina** e del **Premio "Vittorio Fellegara", seconda edizione (2021)**, ha al suo attivo concerti ed esibizioni nelle sale e rassegne italiane ed estere: Cenon/Bordeaux (Francia), Bacau (Romania), Sala Verdi del Conservatorio di Milano, Teatro dei Filodrammatici, Sala Piatti di Bergamo, Bergamo Estate, Estate in... di Gazzaniga, Donizetti Night, Rai Radio3-Piazza Verdi, Preludio Livestreaming, Teatro dal Verme, Auditorium Di Vittorio, Palazzina Liberty e Museo del '900 di Milano, Accademia Albertina, Teatro della Vittoria, Comodo 64 e Villa Tesoriera di Torino, Villa Truffini di Tradate, Auditorium del Conservatorio di Como, Teatro Faraggiana di Novara...

Sempre attento alle tecnologie multimediali, le interpretazioni di ACHROME ensemble sono frequentemente trasmesse dalla digital radio RADIOCEMAT, e presenti sul canale youtube CMACITALY – CONTEMPORARY MUSIC AREA CHANNEL ITALY, nonché nelle puntate di NoMus - live streaming.

Tra i progetti discografici: il cd **VITTORIO FELLEGARA Chamber Works** - 5 stelle sulla rivista MUSICA, registrazione della produzione cameristica del compositore Vittorio Fellegara, in collaborazione con MusicAperta e NoMus, per la Vermeer Classics, che il musicologo Renzo Cresti ha definito *"pubblicazione raccomandabile per la qualità e per la proposta del corpus di musica da camera di un grande compositore che occorre valorizzare ancor più"*; **Chamber Music Works** per ensemble di Davide Anzagli, accolto dal musicologo Andrea Bedetti di musicvoice come *"Registrazione cardine, ineludibile per tutti coloro che sanno di trovare anche il bello, il puro, l'essenziale nel panorama della musica contemporanea internazionale. Semplicemente esemplare"*, ottenendo sempre per musicvoice: 4,5/5 come giudizio artistico e 4/5 come giudizio tecnico; e, infine, **Music for Dummies - Contemporary Chamber Music** che ha ottenuto il punteggio 7,5 per Kathodik webzine dei compositori F. Biscione, A. Cara, P. Coggiola. Questi ultimi due progetti sono entrambi editi da Da Vinci Classic Label.

ACHROME ensemble si propone quale interprete di opere contemporanee e del repertorio storico e, soprattutto, con un lavoro sinergico con i compositori, per avvicinare un pubblico sempre più attento all'evoluzione della musica attraverso i secoli. Nascono così i progetti interdisciplinari didattico-divulgativi rivolti agli studenti del Liceo Musicale "Paolina Secco Suardo", del Conservatorio "G. Donizetti" di Bergamo, del Conservatorio "G. Verdi" di Como e Fondazione Donizetti.

Questa particolare attenzione verso le nuove generazioni di Compositori viene rafforzata, negli anni, con l'**ACHROME ensemble International Call for Scores**, giunta alla sua nona edizione, rivolta anche in particolare agli studenti di composizione di tutto il mondo che dimostrano sempre un'attiva partecipazione.

Con il 2026, il progetto **"...e adesso musica!" - stagione di musica contemporanea a Bergamo** – ACHROME ensemble giungerà con orgoglio al suo decimo anno di attività, grazie anche alla grande fiducia e al supporto esterno dimostrato ad per l'impegno che tutti i suoi componenti hanno dimostrato in questi primi anni di presenza sul territorio bergamasco.

ACHROME ensemble è composto da:

Marcello Parolini, direttore e maestro concertatore

Antonella Bini, flauti (ottavino, fl soprano in fa, fl in do, fl in sol, fl basso e fl contrabbasso)

Stefano Merighi, clarinetti (cl in mib, cl. in la, cl. in sib, cl. Basso)

Elia Leon Mariani, violino

Matilde Pesenti e Emanuele Rigamonti, violoncello

Gabriele Rota, pianoforte