

# ACHYOME

ensemble



***...e adesso musica!***

***La stagione di musica contemporanea  
della Città di Bergamo***

***-quinta edizione -***

**Sala Alfredo Piatti, Via S. Salvatore 11 - Bergamo - ore 16  
4 concerti da Aprile a Ottobre 2021**

**[Viste le vigenti disposizioni sanitarie anti-COVID i concerti potranno subire  
variazioni di data e/o trasmessi in streaming]**

# L'ENSEMBLE



**Marcello Parolini**, direttore

**Antonella Bini**, ottavino, fl. sopranino in fa, fl. in do, fl. in sol, fl. basso, fl. contrabbasso

**Stefano Merighi**, clarinetto

**Elia Leon Mariani**, violino

**Emanuele Rigamonti**, violoncello

**Gabriele Rota**, pianoforte

Collaboratori della quinta edizione

**Chiara Ersilia Trapani**, soprano

**Giuseppe Cattaneo**, oboe

## Introduzione alla V Stagione

(a cura di M. Parolini)

E siamo al *primo lustro*....

Quattro stagioni sono passate e **ACHЯOME ensemble** si accinge a proporre al suo pubblico la quinta, tra le incertezze e i drammi di una pandemia che ha sconvolto il mondo intero, con la voglia di sempre di scoprire e far scoprire.

Si recupera un programma "perso" nel 2020 e si propongono sia i brani della **ACHЯOME ensemble International Call for Score vincitori del 1° e 2° premio nell'edizione 2020**, sia un brano segnalato nell'edizione 2019. Ci saranno inoltre nuove collaborazioni con gli strumentisti di domani, con le musiche di oggi e di ieri, nella speranza che Sala Piatti torni ad essere luogo di condivisione e di crescita collettiva, dove la musica è conoscenza e linfa vitale per un domani in cui torni a splendere il sereno.

**ACHЯOME ensemble** in questa occasione ringrazia sentitamente il Pubblico che, con il suo supporto, calore e presenza molto numerosa, è stato e sarà continuamente di sprone per affrontare programmi di grande livello e sempre con la massima professionalità, punto di forza dell'ensemble.

Un ringraziamento particolare va al M° PIERALBERTO CATTANEO per la grande fiducia e stima dimostrata nei confronti di **ACHЯOME ensemble** ospitandolo all'interno del prestigioso festival da lui curato, **Incontri Europei con la Musica**, ormai un punto di riferimento storico della cultura di Bergamo e non solo, che quest'anno celebra il suo quarantesimo genetliaco di presenza sul territorio bergamasco.

**ACHЯOME ensemble** ringrazia anche l'Associazione **NoMus** e **RadioCemat**, rispettivamente partner e media-partner per il concerto "*Pensando a Franco Donatoni...*"

A corredo della quinta edizione di *...e adesso musica!* saranno reperibili sul canale Youtube, sul sito internet e su tutte le pagine social di **ACHЯOME ensemble** presentazioni, contributi musicali a cura degli strumentisti dell'ensemble stesso, interviste dedicate sia ai programmi dei concerti che all'attività di questi anni, gentilmente "regalateci" dalla pianista Maria Isabella De Carli, dalla violista e direttrice d'orchestra Judit Foldes, dai compositori Davide Anzagli, Federico Biscione, Alberto Cara, Pieralberto Cattaneo, Paolo Coggiola, Simone Fontanelli, Ruggero Laganà, Riccardo Piacentini, Vittorio Zago, dal musicologo Renzo Cresti e dal critico Bernardino Zappa.

Per le vigenti disposizioni sanitarie anti-COVID, il concerto di Sabato 17 Aprile sarà disponibile in streaming da Sabato 01 Maggio 2021

## **“PENSANDO A FRANCO DONATONI...”**

**Partner: Associazione Culturale NoMus**

**Media Partner: RadioCemat**

Un omaggio al grande compositore scomparso poco più di vent'anni fa, reso attraverso opere sue e di chi ha condiviso con lui momenti di vita, studio e lavoro.

Un'immagine "umana" tratteggiata attraverso la musica, dove il rispetto per l'artista si fonde con l'affetto sincero dei colleghi e di chi resta sempre affascinato dalla sua scrittura.

**R. LAGANÀ:** **Contrappunto XIV,**  
per ensemble

**F. DONATONI:** **Nidi,**  
per ottavino (selezione)

**R. PIACENTINI:** **MIDI laus IV, a Franco Donatoni,**  
per fl, cl in la, vc e supporto audio digitale

**F. DONATONI:** **Françoise Variationen,**  
per pianoforte solo (selezione)

**S. FONTANELLI:** **A Friend within my mind,**  
**dedicato a Franco Donatoni**  
per 5 strumenti

Per restare costantemente aggiornati, consultate il sito:

[www.achromeensemble.com](http://www.achromeensemble.com)

oppure le pagine social Facebook e Instagram

## **CONCERTO PER L'ESTATE**

(data da destinarsi)

## **“ACHROME e ORCHESTRA CRESCENDO”**

Dalla collaborazione di un ensemble di professionisti e un'orchestra di giovani, accomunati dal desiderio di realizzare un progetto musicale “sociale” ed etico nell'accezione più nobile dei termini e dunque solo apparentemente distanti, nasce un concerto inedito in cui il dialogo diventa interazione grazie al dedicato e “fraterno” comporre di Simone Fontanelli.

Completano il programma i brani vincitori della Call for Scores 2020.

**R. LAGANÀ:** **Voli,**  
per violoncello e pianoforte

**A. GIACOMETTI:** **Jamazoneiro,**  
per clarinetto (brano vincitore del 2° premio della  
*ACHROME International Call for Scores 2020*)

**C. PATERNITI:** **Micropreludi cromatici,**  
per pianoforte (brano vincitore del 1° premio della  
*ACHROME International Call for Scores 2020*)

**B. BARTOK:** **Danze popolari rumene,**  
per orchestra

**S. FONTANELLI:** **Poemi di Trilussa,**  
[Numeri – Pappagallo ermetico –  
Bonsenso pratico – Er nemmico] per narratore (\*),  
ensemble di professionisti e piccola orchestra amatoriale

(\* ) **S. Fontanelli,** narratore

Per restare costantemente aggiornati, consultate il sito:

[www.achromeensemble.com](http://www.achromeensemble.com)

oppure le pagine social Facebook e Instagram

25 settembre 2021

**“ACHROME IN AMERICA, parte seconda”**

Un nuovo capitolo sulle musiche di autori americani, dopo l'apprezzato concerto della scorsa stagione, uno specchio sonoro della variegata società statunitense e delle sue molteplici sfaccettature, come uno “spaccato” che sotto l'ala unificatrice della musica avvicina mondi solo apparentemente lontani.

- E. CARTER:** *Enchanted Preludes,*  
per flauto e violoncello
- P. MORAVEC:** *Lyric Dances,*  
per flauto e pianoforte
- A. KERNIS:** *Air,*  
per violoncello e pianoforte
- G. CRUMB:** *Vox Balenae,*  
per flauto, violoncello e pianoforte

In base alle disposizioni sanitarie vigenti, il concerto potrebbe essere trasmesso in streaming in data diversa, oppure le date potrebbero subire variazioni. Per restare costantemente aggiornati, consultate il sito

[www.achromeensemble.com](http://www.achromeensemble.com)

oppure le pagine social Facebook e Instagram

16 ottobre 2021

**“ACHROME tra sacro e profano”**

Sottili richiami legano tra loro i brani in programma, dove il tema del “sacro” emerge a volte con evidenza, altre resta sotteso o ancora viene pretestuosamente richiamato. Troviamo altresì un brano segnalato dalla *ACHROME International Call for Scores 2019* incentrata sul tema.

- P. CATTANEO:** *Canticum Salomonis,* frammenti biblici,  
per soprano\*, voce recitante(\*\*) e  
piccolo complesso strumentale (\*\*\*)
- G. FRESCOLBALDI:** *Ricercar dopo il Credo,*  
per ensemble
- V. ZAGO:** *Ricercari (...brevi),*  
per fl, cl, vl, vc
- G. FRESCOBALDI:** *Recercar primo*  
*(da “Recercari et canzoni francese, libro I”),*  
per fl, cl, vl, vc
- A. PÄRT:** *Fratres,*  
per vc e pf
- L. TACCHINO:** *Pregavamo sussurrando, (\*\*\*\*)*  
per soprano\* e ensemble

(\*) **Chiara Ersilia Trapani,** soprano

(\*\*) **Gabriele Rota,** voce recitante

(\*\*\*) **Giuseppe Cattaneo,** oboe

(\*\*\*\*) Brano segnalato dalla *ACHROME International Call for Scores 2019*

In base alle disposizioni sanitarie vigenti, il concerto potrebbe essere trasmesso in streaming in data diversa, oppure le date potrebbero subire variazioni. Per restare costantemente aggiornati, consultate il sito

[www.achromeensemble.com](http://www.achromeensemble.com)

oppure le pagine social Facebook e Instagram

## ACHROME ensemble

**ACHROME ensemble** nasce dall'idea di sei valenti musicisti, provenienti da diverse realtà musicali e tutti già attivi nell'ambito della musica più recente. Già dal 2013 i Musicisti si erano uniti in Ensemble, con l'amichevole e stimato supporto dei compositori D. Anzagli, P. Cattaneo, S. Fontanelli e P. Coggiola.

L'Ensemble è stato molto apprezzato dal pubblico e dalla critica nelle sale e rassegne italiane ed estere in cui si è esibito: Cenon/Bordeaux (Francia), Bacau (Romania), Sala Verdi del Conservatorio di Milano, Sala Piatti di Bergamo, *Bergamo Estate, Estate in...* di Gazzaniga, *Donizetti Night*, Rai Radio3- Piazza Verdi, *Preludio Livestreaming*, Teatro dal Verme, Auditorium Di Vittorio, Palazzina Liberty e Museo del '900 di Milano, Accademia Albertina, Teatro della Vittoria, Comodo 64 e Villa Tesoriera di Torino, Villa Truffini di Tradate, Auditorium del Conservatorio di Como, Teatro Faraggiana di Novara...

Le interpretazioni di **ACHROME ensemble** – sempre attento alle tecnologie multimediali - sono frequentemente trasmesse dalla digital radio *RADIOCEMAT*, e presenti sul canale youtube *CMACITALY – CONTEMPORARY MUSIC AREA CHANNEL ITALY*, nonché nelle puntate del 2020 di *NoMus- live streaming*.

La sua attività discografica comprende anche: *Chamber Music Works* per ensemble di D. Anzagli e *Music for Dummies Contemporary Chamber Music* di F.Biscione-A.Cara-P.Coggiola entrambi per *Da Vinci Classic Label*.

**ACHROME ensemble** si propone quale interprete di opere contemporanee e del repertorio storico e, soprattutto, con un lavoro sinergico con i compositori, per avvicinare un pubblico sempre più attento all'evoluzione della musica attraverso i secoli. Nascono così i progetti interdisciplinari didattico divulgativi rivolti agli studenti del Liceo Musicale "Paolina Secco Suardo", del Conservatorio "G. Donizetti" di Bergamo e del Conservatorio "G. Verdi" di Como.

Questa particolare attenzione verso le nuove generazioni di Compositori viene rafforzata negli anni con l'**ACHROME ensemble International Call for Scores**, giunta alla sua quarta edizione, rivolta anche in particolare agli studenti di composizione di tutto il mondo che dimostrano sempre un'attiva partecipazione.

Con il 2021 il progetto **"...e adesso musica!"** - *La stagione di musica contemporanea della Città di Bergamo* – giunge con orgoglio al suo primo lustro di attività grazie anche alla grande fiducia e supporto esterno dimostrato ad **ACHROME ensemble**, riconoscimento dell'impegno che tutti i suoi componenti hanno profuso in questi primi 5 anni di presenza sul territorio bergamasco.

## MARCELLO PAROLINI (Direttore)



Milanese, si è diplomato in pianoforte con il massimo dei voti con Leonardo Leonardi e in composizione con Sandro Gorli e Umberto Rotondi presso il Conservatorio "G. Verdi" di Milano. Ha studiato col direttore Guido Guida, di cui è stato poi assistente, prima di essere chiamato a dirigere stabilmente l'ensemble Traiettorie Sonore di Como e in seguito il

gruppo strumentale del Festival "Umberto Giordano" di Baveno e i musicisti che ora formano l'Achrome Ensemble, della cui omonima associazione è presidente e direttore artistico, nonché socio fondatore.

Ha diretto Achrome Ensemble per le stagioni di Milano Classica, dell'Atelier Musicale del Secondo Maggio di Milano, per il terzo Rencontre Internationale Temp'Or di Cenon (Bordeaux), presso l'Ateneu di Bacau per il Festival Internazionale di Musica Contemporanea, nella Sala Piatti di Bergamo per gli Incontri Europei con la Musica, presso l'Accademia Albertina di Torino per il festival Rive Gauche.

In passato è stato invitato a dirigere l'ensemble Musica XX e il coro della Nuova Polifonica Ambrosiana.

Da sempre si dedica alla diffusione della musica contemporanea, suonando con l'Ensemble Nuove Sincronie (registrando per Radio France, BBC, RAI e incidendo per Ricordi e Stradivarius), con il Divertimento Ensemble, il Tactus Ensemble, le orchestre Cantelli, Milano Classica e laVerdi. Ha inciso per Agorà, Curci ed Euclid.

Premiato in diversi concorsi, ha suonato in Italia e all'estero in ambiti prestigiosi, spesso in duo con il noto armonicista Willi Burger.

È stato a più riprese giurato del celebre concorso di musica da camera "Gianni Bergamo Classic Music Award" di Lugano.

All'intensa attività didattica ha affiancato per un triennio la direzione della Scuola Civica di Musica di Cassano d'Adda.

Attualmente è titolare della cattedra di Lettura della partitura presso la Civica Scuola di Musica Claudio Abbado di Milano; per la stessa istituzione coordina l'Istituto di Musica Classica ed è assistente alla direzione.

## ANTONELLA BINI

(Genova, 1985) Spazia dal classico al contemporaneo suonando, anche all'interno dello stesso brano, dall'ottavino al flauto contrabbasso.

È l'unica flautista italiana Laureata C.I.M.A., prestigioso premio nell'ambito CIMA - Festival Internazionale di Musica - patrocinato da S.A.R. Christina dei Paesi Bassi.

È flautista stabile, nonché socia fondatrice, di *ACHROME ensemble* (MI) e dal 2014 è flautista stabile di *ArtEnsemble* di Berlino ed è stata per molti anni flautista stabile di *Eutopia ensemble* (GE); inoltre ha collaborato con *mdi ensemble* (MI) e in qualità di primo flauto, con *l'Orchestra di Milano Classica*. La sua attività concertistica - solista, in duo con il pianista Gabriele Rota e in formazione di ensemble contemporaneo - la fa esibire per prestigiose manifestazioni in sale e in teatri di città estere (Berlino, Wollbach, Lipsia, Basilea, Stoccarda Fulda, Winterthur, Cenon/Bordeaux, Bacau, Ginevra, Vienna) e italiane (Milano, Roma, Bergamo, Genova, Firenze, Reggio Emilia, Fidenza, Modena, Torino, Como, Modena, Venezia, ecc.).



In ensemble contemporaneo si è esibita per *Preludio live stream*, RAI Radio 3 - Piazza Verdi, RADIO CEMAT e da solista per *NoMus – live streaming*.

Come flautista ha partecipato a *MiTo Settembre Musica 2020* con l'opera *TOCCARE-The white dance*, Premio Miglior Produzione 2020 Danza&Danza.

Collabora con Compositori di diverse nazionalità di cui è anche dedicataria di alcune loro composizioni. Ha inciso l'opera omnia per flauto solo e *Chamber Music Works* per ensemble di D. Anzighi, ed è presente in altri vari CD con sue interpretazioni di: U. Bombardelli *Come potresti* per fl solo e soprano, B. Campodonico *Blaue Worte* per fl. solo e *Variazioni all'Infinito* per 5 flauti/1 esecutore, G. Colombo Taccani *Parade* per fl, cl, ch e *Brace* per fl. basso, F. Biscione-A. Cara-P. Coggiola *Music for Dummies* Contemporary Chamber Music, A. Scarlatti *Sinfonia n. 7* in sol min. per fl, archi e b.c., E. Elgar *Love's Greeting* per fl, vc e orchestra. Ha tenuto workshop di fl. contrabbasso per *Lucca International Festival composers & chamber music* e per la classe di composizione di musica da film al Conservatorio "Verdi" di Milano, e con *ACHROME ensemble* laboratori di esecuzione di musica contemporanea al Conservatorio "Verdi" di Como e al Liceo musicale "Secco Suardo" di Bergamo.

Ha frequentato i corsi di "Alto Perfezionamento in Flauto Traverso" del M° M. Marasco e di ottavino del M° N. Mazzanti; con il M° Ancillotti ha conseguito il Diploma di Post-Formazione al CSI di Lugano e ha seguito masterclass di C. Levine, E. Pahud, Klemm, Oliva, Kujiken, M. Caroli; in particolar modo ha curato la formazione cameristica con il M° Damerini e per la musica contemporanea con il M° Pestalozza. Ha conseguito con il massimo dei voti sia la laurea di II° livello in Discipline Musicali - Flauto Traverso (Conservatorio "Cantelli", NO) che il Diploma Accademico di II° Livello in Bi.For.Doc per flauto traverso (Conservatorio "Verdi", MI).

Il suo saggio *Sofija Asgatovna Gubajdulina – Ottant'anni dedicati alla musica* è pubblicato in e-book dalla casa editrice LeggereLeggere (MI) e il suo articolo *Sofija Gubajdulina: vivere nella verità e non nell'errore* compare nella rivista *Poesia e Conoscenza* (N.3/2018 - Edizioni Progetto Cultura). È stata segnalata nel 2011 per le Borse di Studio Severino Gazzelloni.

Nel 2010 si è laureata in Conservazione dei Beni Culturali – Curriculum Storico/Artistico all'Università degli Studi di Genova, sua città natale.

Possiede e suona tutta la famiglia dei flauti: ottavino - flauto sopranino in fa - flauto in do - flauto in sol, flauto basso, flauto contrabbasso in do.

## STEFANO MERIGHI



Musicista di formazione classica ha studiato con il M° A. Eusebio e dopo con il M° Maurizio Longoni alla Civica Scuola di Musica "Claudio Abbado", diplomandosi nel 2018 con Lode. Nel 2019 conclude il Biennio Accademico II° livello presso il Conservatorio G. Nicolini (PC), nella classe di Musica da Camera del M° Marco Decimo e diplomandosi con il massimo dei voti con uno tra i più importanti e affermati clarinettisti di fama internazionale: M° Paolo Beltramini. Nel 2019 si perfeziona nel workshop dell'Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai (TO) sotto la supervisione del M° Luca Milani, ed è ammesso al corso di Alto Perfezionamento Musicale della Filarmonica del Teatro Regio di Torino, raffinando la sua formazione con i M° A. Dorella e L. Picatto. Attualmente sta approfondendo lo studio del clarinetto antico grazie all'aiuto del M° Rocco Carbonara. Parallelamente agli studi principali in musica, consegue la Laurea Triennale in Scienze dell'Educazione all'Università Milano Bicocca, laureandosi a pieni voti

come tesista della Dott.ssa F. Antonacci. Dedito all'insegnamento della musica, tra le varie esperienze ha lavorato all'Associazione Pedagogia Musicale e Musicoterapia "Giulia Cremaschi Trovesi", ente di ricerca della Federazione Italiana Musicoterapeuti, ed è tutt'ora impegnato con l'Associazione Culturale Orchestra Crescendo come docente di clarinetto e con l'Istituto Maria Immacolata come professore di musica (Gorgonzola-Mi). Come attore e musicista per il teatro ha stretto varie collaborazioni tra cui: il *Comitato Gariwo* come direttore artistico-musicale per realizzare uno spettacolo teatrale trasmesso in diretta Rai durante il Festival d'apertura della *Prima Giornata Europea dei Giusti* tra le nazioni; Pino Petruzzelli e Susetta Sesanna (ricercatrice per il teatro di Jerzy Grotowsky), approdando nel 2019 a quelle particolarmente significative con M. Arcari (musicista, tra gli altri, di F. De André, I. Fossati, L. Einaudi) e Mario Perrotta (vincitore, tra gli altri, del Premio Hystrion 2009/2014 – Premio Ubu 2011/13/15), figura di riferimento nell'attuale panorama teatrale italiano. Tra i premi e riconoscimenti ottenuti: I° premio ai concorsi di livello nazionale di Sartirana Lomellina, Camponogara, il concorso *Enrico Zangarelli* e il Cral Poste Milano, con conferimento all'unanimità del "Premio Speciale della Giuria" e la "Menzione Speciale della Giuria" per la sua interpretazione del *Adagio* dal Concerto per clarinetto e orchestra KV 622 di W.A. Mozart. A questi si aggiungono il I° premio assoluto - musica da camera al XXVII Concorso "Riviera della Versilia" - "Daniele Ridolfi"; il II° premio al XXXVI Edizione del "Concorso Internazionale di Musica Città di Stresa". Curioso di approfondire i nuovi linguaggi musicali, frequenta i corsi dei M° S. Fontanelli, S. Costanzo, C. Feige, G. Verrando, A. Melis, diventando molto attivo nella musica da camera contemporanea. Per la musica jazz, significative sono state le esperienze con Roger Rota e Luca Garlaschelli. Ha partecipato a Masterclass di musicisti di fama internazionale: W. Fuchs e K. Leister (Berliner Philharmoniker), R. Oberaigner (Staatskapelle Dresden), P. Couper (Opera National de Paris), A. Carbonare (Orchestra Nazionale di Santa Cecilia), R. Morales (Philadelphia Orchestra); per la musica da camera con i Maestri Hans-Jörg Schelleberger (Berliner Philharmoniker) e Yaron Rosenthal (Jerusalem Academy of Music). La sua esperienza concertistica comprende festival, concorsi e concerti tenutisi in Francia (Ambert), Svizzera (Basilea, Locarno, Lugano), Germania (Annweiler am Trifels, Maikammer, Rohrbach) Inghilterra (Brighton, Londra), Italia (Milano, Bergamo, Roma, Pavia, Piacenza, etc), nella triplice veste di camerista, prima parte orchestrale, solista. Collabora dal 2019 con Divertimento Ensemble, mentre nel 2020 riceve l'ideoneità per l'Orchestra Filarmonica del Teatro Regio di Torino.

## ELIA LEON MARIANI

Nato a Milano, compie i suoi studi presso la Civica Scuola di Musica "Claudio Abbado" della sua città sotto la guida del M.° Ruggero Fededegni.

Approfondisce poi lo studio del suo strumento e della musica da camera con il M.° Dejan Bogdanovich e il M.° Konstantin Bogino. In formazione di duo con pianoforte viene premiato e segnalato in diversi concorsi nazionali ed internazionali.

Oltre alle regolari collaborazioni, spesso come Prima Parte, con numerose orchestre e ensemble, svolge un'intensa attività concertistica principalmente come solista e camerista, partecipando a numerose stagioni e rassegne musicali in diversi paesi del mondo (Teatro La Fenice di Venezia, Sala Verdi del Conservatorio di Milano, Teatro dal Verme di Milano, Teatro Donizetti di Bergamo, Konzerthaus di Berlino, Parlamento Europeo di Bruxelles, Vadhat Hall di Teheran, Teatro Regio di Torino, Museo del Violino di Cremona etc.).

Ha tenuto concerti, tra gli altri, per Festival MiTo Settembre Musica, Società Umanitaria di Milano, Società dei Concerti di Milano, Fondazione Cini di Venezia, Società Aquilana dei Concerti "B.Barattelli", Società dei Concerti di La Spezia, Stradivari Festival di Cremona, Dubrovnik Summer Festival, XXIX Cantiere d'Arte di Montepulciano, festival Young Euro Classic di Berlino.

Nel marzo del 2013 ha eseguito presso la Società del Giardino di Milano la Sinfonia Concertante per violino, viola e orchestra di Mozart suonando per l'occasione uno strumento di Antonio Stradivari del 1726 appartenuto al violinista Fritz Kreisler.

Si dedica anche allo studio e alla esecuzione del repertorio contemporaneo, collaborando con mdi ensemble (Festival MiTo Settembre Musica, Festival Milano Musica, Ravenna Festival, Festival dei Due Mondi di Spoleto), Achrome Ensemble e Ensemble Eutopia di Genova.

Si è esibito più volte in diretta radiofonica nazionale per Rai Radio3, e suoi concerti sono stati trasmessi in diverse occasioni da emittenti televisive.



## EMANUELE RIGAMONTI



Classe 1997, ha intrapreso lo studio del violoncello all'età di sei anni con il M° Marco Tesori. Si è laureato in violoncello con lode e in musica da camera con lode e menzione presso il Conservatorio G. Verdi di Como, sotto la guida dei maestri Guido Boselli, Paolo Beschi e Federica Valli, vincendo il Premio *Franz e Maria Terraneo* quale miglior musicista laureato della provincia di Como. Ha conseguito successivamente il Master di II Livello in Musica da Camera con lode presso il Conservatorio A. Boito di Parma sotto la guida del M° Pierpaolo Maurizzi e del Trio di Parma, con i quali studia tutt'ora. È inoltre allievo del Quartetto di Cremona presso l'Accademia *Walter Stauffer*.

Si è perfezionato principalmente con Stefano Cerrato, Enrico Bronzi e Andrea Scacchi e per la musica da camera con il Trio di Parma (*Scuola del Trio di Trieste - Duino*), con il Trio Atos (Accademia L. Perosi di Biella), con il Trio Caravaggio e con il Trio La Gaia Scienza. Ha frequentato masterclass

con i maestri Damiano Scarpa, Catherine Jones, Danusha Waskiewicz, Klaidi Sahatci, Giuliano Carmignola e Jan Repko. Come solista ha vinto dieci primi premi in concorsi nazionali ed internazionali e numerose borse di studio, in particolare è stato due volte borsista durante le masterclass del *Festival Internazionale di Musica* di Portogruaro.

Con le sorelle Miriam (pianista) e Mariella (violinista) ha fondato il TRIO RIGAMONTI, con il quale ha vinto numerosi premi in concorsi nazionali ed internazionali e si è esibito in oltre ottanta recitals. Nel 2020 il Trio è stato selezionato per far parte della rete de *Le Dimore del Quartetto*. È violoncellista di ACHROME ENSEMBLE e dell'EURYTHMIA QUARTET, gruppi specializzati nel repertorio novecentesco e contemporaneo. Suona inoltre nell'ON THE BRIDGE - CELLO ENSEMBLE e ha collaborato con i gruppi barocchi specializzati nell'esecuzione filologica *Fantazyas* di Roberto Balconi e *Accademia dell'Annunciata* di Riccardo Doni. Emanuele si è esibito per prestigiosi festival e associazioni in sale italiane ed estere, tra cui *Ateneu Hall* di Bacau (Romania), *Musikverein* di Vienna, *Queen's Museum* in NYC, *Chamber Music Festival* di Rovinj (Croazia), *Chamber Music Festival* di Lugano, *Sagra Musica Umbra* a Perugia, *Viotti Festival* di Vercelli, *Festival Internazionale di Musica* di Portogruaro (VE), *Amici della Musica* di Padova, *Sala C. A. Piatti* di Bergamo, *Milano Classica*, *Associazione Mozart Italia* di Milano e Trieste ed altri. Come solista con l'orchestra si è esibito nel Concerto in do maggiore di Haydn presso il Teatro Sociale di Como e nel Triplo Concerto di Beethoven presso l'Auditorium G. Martinotti di Milano. Per *Da Vinci - Publishing* (Osaka) ha registrato il *Quatuor pour la fin du temps* di Messiaen (live), opere cameristiche di Davide Anzagli, Alberto Cara, Federico Biscione e Paolo Coggiola e un CD con l'On the Bridge - Cello Ensemble, anche in qualità di primo violoncello. Ha inoltre registrato per *Arcana*. È docente di musica da camera presso il Liceo G. B. Grassi di Lecco.

Attualmente suona un violoncello costruito nel 1915 da Gaetano Sgarabotto.

## GABRIELE ROTA



Si è diplomato in pianoforte – con il massimo dei voti e la lode – sotto la guida di Tiziana Moneta e in composizione con Vittorio Fellegara al Conservatorio “Donizetti” di Bergamo. Ha in seguito studiato alle Accademie di Biella e di Roma con Aldo Ciccolini. Ha inoltre seguito Masterclass con Jörg Demus e Sequeira Costa. Nel 1986 ha costituito con Tiziana Moneta un Duo pianistico internazionalmente noto come una delle formazioni più interessanti del panorama musicale, ospite delle più prestigiose istituzioni concertistiche italiane ed europee.

In Duo, Gabriele Rota ha inciso numerosi CD comprendenti, tra l’altro, la prima registrazione mondiale di lavori di Respighi e Brahms,

l’opera integrale per duo pianistico di Debussy, Ravel e Dvořák, e numerose prime assolute, scritte appositamente da importanti compositori italiani. Il pianista bergamasco svolge un’intensa attività cameristica anche con altri musicisti. Nel 2011 ha avviato una collaborazione con la flautista Antonella Bini che ha portato i due interpreti a esibirsi in numerose Rassegne e Festival, anche in diretta radiofonica, in un repertorio che spazia dal classico al contemporaneo, spesso con composizioni loro espressamente dedicate da insigni autori. Con il clarinettista Rocco Parisi ha registrato diversi CD dedicati al Novecento italiano, a rarità e trascrizioni; ultimamente è in preparazione un disco con musiche cameristiche di Nino Rota. L’interpretazione di brani di Ennio Morricone da parte di Parisi e Rota è stata molto apprezzata dallo stesso compositore, che ha lodato “la bella esecuzione, molto sentita e sensibile”. Gabriele Rota è anche protagonista di recital solistici in Italia e all’estero; spesso si esibisce con la partecipazione di attori (Sonia Grandis, Enzo Guerini e Gabriele Laterza tra gli altri) per la lettura di brani poetici, con musiche di Schubert, Chopin, Brahms, Debussy e proprie creazioni. È inoltre membro stabile dell’ACHROME Ensemble, che si dedica alla diffusione del repertorio novecentesco e contemporaneo in Italia e all’estero. Dal 2004 al 2016 è stato segretario della Società Italiana di Musica Contemporanea (SIMC), carica a lungo ricoperta da Vittorio Fellegara. Composizioni di Gabriele Rota sono state eseguite in Italia e all’estero e pubblicate dalla Bèrben. La rivista Seicorde ha scelto il suo “Notturmo e Divertissement” per voce e chitarra quale “Spartito del mese”. Gabriele Rota tiene abitualmente conferenze di argomento musicale; nel 2008 ha partecipato al Convegno internazionale di studi “Giacomo Puccini 1858-2008”, tenutosi tra Lucca e Milano e promosso dal Comitato nazionale per le celebrazioni pucciniane.

È attualmente titolare della cattedra di Lettura della Partitura presso il Conservatorio “G. Verdi” di Milano.

## Dicono di Noi...

*Dell’AchRome Ensemble non solo apprezzo la competenza e la professionalità di tutti i musicisti, ma anche il clima di collaborazione, la serenità e l’entusiasmo che ci sono sempre stati ogni volta che ho avuto occasione di lavorare con loro. Questo lo ritengo fondamentale e fa dell’AchRome Ensemble una realtà speciale con cui si può piacevolmente lavorare sul presente immaginando il futuro.*

**SIMONE FONTANELLI,**

**compositore e docente di "Prassi esecutiva della musica contemporanea"  
all’ Universität Mozarteum di Salisburgo**

-----

*Conosco da tempo Antonella Bini, una delle flautiste più brave che abbia sentito, che riesce a passare con straordinaria disinvoltura dall’ottavino al flauto contrabbasso, tramite lei ho avuto la fortuna di ascoltare Achrome Ensemble, del quale mi aveva già parlato Davide Anzaghi, in occasione di un eccellente cd monografico (Da Vinci Classics C00121), nel quale [...] eseguivano 9 brani di Anzaghi, con somma perizia e partecipazione (le due cose non sempre vanno assieme). Fui poi invitato a Bergamo, il 15 febbraio 2020, presso la Sala Piatti per presentare il mio libro **Musica presente, tendenze e compositori di oggi**. La presentazione si inseriva all’interno di un concerto dell’Achrome, per il progetto ...e adesso musica!, giunto alla sua quarta edizione. Mi meravigliò il numerosissimo pubblico, di solito, noi che frequentiamo i concerti di musica contemporanea ci aspettiamo poche decine di persone, invece, la Sala Piatti era piena, un centinaio e forse più di ascoltatori attentissimi! Vuol dire che il lavoro svolto da Achrome come organizzatori era ben fatto.*

*Ma la sorpresa più grande fu l’ascolto dell’Ensemble[...] bravissimi! Il programma era molto variegato, comprendeva brani di Rotondi, Romitelli, Garuti, Renna, Fontanelli, forme e stili diverse.*

*Riuscire a interpretare con cognizione di causa linguaggi così eterogenei è dote rara, vuol dire non essere legati, in maniera più o meno ideologica, a una visione musicale fissa, significa entrare dentro alla molteplicità del presente.*

*Abbiamo molto bisogno di questi atteggiamenti aperti e altamente professionali. Grazie!*

**RENZO CRESTI,**  
musicologo ,

già Direttore e Docente presso l'ISSM "Luigi Boccherini" di Lucca

-----

*Le varie esecuzioni a cui ho assistito quel pomeriggio [sabato 15 febbraio 2020, ndr], sia solistiche che di ensemble, sono state nitide e pulite, e il suono aveva il giusto equilibrio e sostegno. Ma questo sarebbe il minimo che ci si deve aspettare (e, detto impietosamente, che si deve pretendere) da un gruppo strumentale. La vera peculiarità che ho sentito nelle vostre interpretazioni è il senso del muoversi insieme verso un obiettivo espressivo comune. E questo non è un banale dettaglio. Un buon risultato musicale dipende certo dalla qualità tecnica di base dei singoli, dalla capacità di lettura del testo da parte del gruppo, soprattutto nel repertorio contemporaneo, così pieno di insidie, ma per ottenere un risultato musicalmente significativo, perché il senso del brano venga propriamente alla luce, occorre conservare in ogni momento una condivisa tensione interiore indirizzata a far venire alla luce gli archi espressivi, le tensioni e le distensioni delle linee, le interne domande e risposte che sono la pulsazione vitale di una composizione. E questo insieme l'ho nitidamente sentito, nel vostro lavoro. Un plauso quindi a tutti, e alla chiarezza di lettura e di indicazioni del direttore.*

**ARMANDO CORRIDORE,**  
compositore

*“La Clapping music dà il via agli Incontri europei” – Secondo il meglio del loro stile, gli Incontri Europei con la Musica hanno aperto sabato pomeriggio la XXXIX edizione con “Achrome in America”. Il primo dei quattro concerti che la manifestazione di Pieralberto Cattaneo ha intrecciato con il gruppo specializzato milanese, ha presentato a un buon numero di presenti accorsi in sala Piatti il “fronte Occidentale” della musica del XX e del XXI secolo. [...] Una partenza molto buona [...] da "L'Eco di Bergamo" di Lunedì 27 Gennaio 2020.*

**BERNARDINO ZAPPA,**  
musicista professionista, musicologo, professore di "Linguaggi Musicali" presso il Liceo Musicale "Paolina Secco Suardo" di Bergamo e critico musicale per “L'Eco di Bergamo”

-----

*Concerto dell'Achrome Ensemble (Incontri Europei con la Musica - 17 Marzo 2018) - [...] Compreso nella 37ma edizione degli Incontri Europei con la Musica, il programma proposto dall'Achrome ensemble proponeva composizioni cameristiche (originali o trascrizioni) di Debussy, Berg e Schoenberg. Ad aprire il concerto è stata la bellissima Sonata per violoncello e pianoforte debussyana. [...] Notevole l'esecuzione del duo Rigamonti-Rota, con una nota di merito al violoncellista, che ho trovato pienamente calato nella parte e nel linguaggio di questo gioiello cameristico.[...] Brano inusuale e fortemente evocativo, Syrinx, per flauto solo (senza accompagnamento alcuno), richiama l'immagine di Pan e del suo mitico flauto. [...] L'esecuzione a mio avviso veramente efficace è stata della flautista Antonella Bini, la quale ha saputo accrescere di effetto la performance anche ad una presenza scenica notevole.*

*Da Debussy si passa senza interruzione alcuna a Berg e i suoi Vier Stucke Op.5, per clarinetto e pianoforte. [...] A chiusura del concerto tutti gli strumenti si sono riuniti nella Kammer-symphonie Op.9 di Schoenberg. L'esecuzione proposta, nella trascrizione di Anton Webern (l'originale*

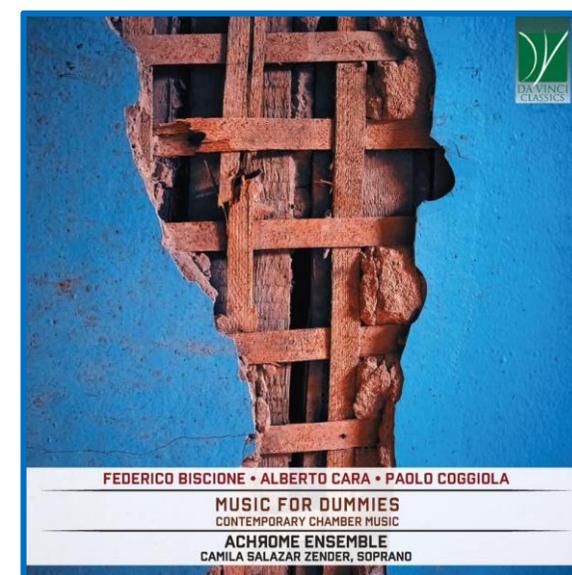
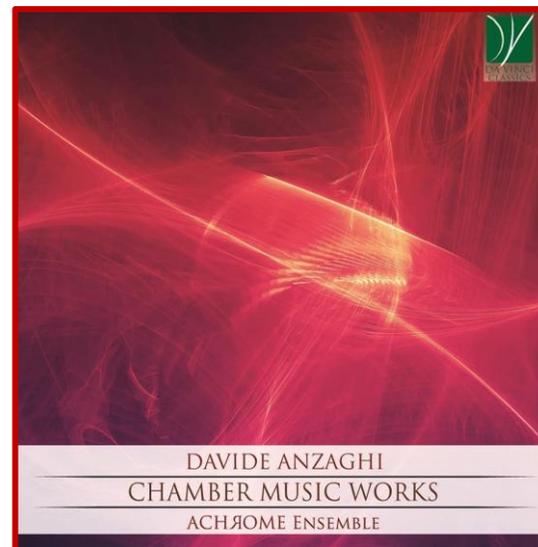
*prevede invece 15 strumenti), si distingue per una distribuzione interessante del carico sonoro: il pianoforte, ad esempio, si prodiga parecchio, e a lui è affidata la sostituzione di una spessa massa di elementi. [...]. Il violoncello torna protagonista della scena, specialmente nella proposizione tematica. Come è stato fatto notare dal direttore Parolini (grazie anche al ricorso all'esecuzione di brevi frammenti esplicativi), nonostante l'assenza di soluzione di continuità e l'alternanza di umori e andamenti assai differenti, si possono individuare nella Kammer-symphonie i 4 tempi di una sinfonia, nonché una elaborazione del materiale compositivo affine. Contrariamente alle supposizioni, i venti minuti ininterrotti di musica sono scorsi senza fatica, e anche con un certo interesse. I tratti lirici e ricercati di certe sezioni mi hanno incuriosito molto. [...]*

(da "metathymos.blogspot.com")

**ANDREA ROCCHI**

scrive sia per "Le Salon Musical" che per "betapress"

## I nostri CD





[www.achromeensemble.com](http://www.achromeensemble.com)  
[achr.ensemble.segreteria@gmail.com](mailto:achr.ensemble.segreteria@gmail.com)

Si ringrazia:

