



## Workshop di Composizione

Per giovani compositori, studenti dei Conservatori e Accademie musicali, studenti di Musicologia e strumentisti.

Seconda edizione

### Docenti



**M° Pieralberto Cattaneo**  
Compositore, già docente di Composizione presso il Conservatorio "G. Donizetti" di Bergamo e direttore artistico di "Incontri Europei con la Musica"



**M° Simone Fontanelli**  
Compositore, docente di Prassi della musica contemporanea e Direttore dell'Institut für Neue Musik presso l'Università del Mozarteum di Salisburgo

Ensemble in residence:



**ACHROME**  
ensemble

**ACHROME ensemble**, in collaborazione con l'Associazione Musica Aperta Bergamo e con l'Associazione Culturale Orchestra Crescendo, promuove **Workshop di Composizione – seconda edizione** rivolto ai giovani compositori, studenti dei Conservatori e Accademie musicali, studenti di Musicologia e strumentisti.

Il Workshop si terrà presso la sede dell'Associazione Culturale Orchestra Crescendo, Piazza San Francesco – Gorgonzola (Milano).

Il Workshop è finalizzato all'approfondimento delle tecniche di scrittura musicale contemporanea sotto la guida di due docenti e, a seguire, con la collaborazione degli strumentisti di **ACHROME**:

- Antonella Bini, *ottavino\_flauto sopranino in fa con effetto kazoo\_ flauto in do\_flauto in sol\_flauto basso\_ flauto contrabbasso*
- Stefano Merighi, *clarinetto in sib e in la, clarinetto basso*
- Elia Leon Mariani, *violino*
- Emanuele Rigamonti, *violoncello*
- Gabriele Rota, *pianoforte*
- Marcello Parolini, *direttore artistico\_musicale*

Il Workshop sarà così articolato:

1. **Seminario di analisi sui compositori contemporanei**

**2 appuntamenti di quattro ore ognuno; ognuno dei due incontri si terrà in un weekend (sabato pomeriggio/domenica mattina – date da definire :**

- il primo con focus analitico sulla musica contemporanea italiana tenuto dal Maestro Pieralberto Cattaneo.
- il secondo sulla musica contemporanea europea tenuto dal Maestro Simone Fontanelli

2. **Workshop di Composizione**

4 incontri – di gruppo - di 4 ore ciascuno tenuti dagli stessi docenti (2 per docente). Ogni docente terrà i propri incontri in due giorni consecutivi.

I partecipanti lavoreranno alla composizione di un proprio brano.

Al termine del Workshop i docenti segnaleranno i brani che, in data da destinarsi tra Ottobre e Novembre 2025, saranno oggetto di approfondimento durante 2 incontri – uno in presenza in un intero weekend, l'altro online per

consulenze - con gli strumentisti di **ACHROME ensemble**

Il **Workshop** prevede inoltre:

- l'inserimento di alcuni dei brani lavorati nel *Workshop di composizione* all'interno delle prossime edizioni di *"...e adesso musica!" – Stagione di musica contemporanea a Bergamo*, progetto curato da ACHROME Ensemble presso la Sala Piatti (BG).
- la condivisione sul canale YouTube di ACHROME ensemble e su altre piattaforme digitali della videoregistrazione dell'esecuzione dei brani selezionati dai docenti.

**Studenti effettivi/uditori**

È previsto un massimo di 8 studenti effettivi che prenderanno parte ai complessivi 6 incontri di gruppo (incluse le 2 del seminario di analisi).

E' possibile la partecipazione come uditori.

## Modalità di partecipazione

- per partecipare occorre compilare e inviare la scheda di iscrizione qui allegata entro il 21/05/2025 all'indirizzo mail **master.achr.ensemble@gmail.com**, aggiungendo:
  - copia del documento di identità,
  - curriculum vitae,
  - le partiture in pdf di un lavoro per ensemble (fino al quintetto) e di uno per strumento solo (tra quelli dell'organico di ACHЯOME ensemble).
- Sulla base delle partiture ricevute verranno selezionati 8 allievi effettivi che la segreteria contatterà prontamente. Costoro, entro un termine che verrà comunicato, dovranno versare la quota di partecipazione di € 500,00 (o di € 100,00 come uditore) con bonifico (spese a carico dell'ordinante) sul c/c IBAN IT02X0503411103000000005512 (swift BAPPIT21AA3) intestato ad "Associazione Musica Aperta", causale "Workshop Composizione 2024 - [nome e cognome]" e inviare la ricevuta di pagamento alla mail **master.achr.ensemble@gmail.com**.

### Quote di partecipazione e frequenza:

- ✓ Effettivi: € 500,00
- ✓ Studenti di Conservatorio: € 400,00  
(con invio attestazione di frequenza)
- ✓ Uditori: € 100,00

## Calendario degli incontri

- Simone Fontanelli  
Primo incontro: martedì 01 luglio 2025, dalle 15.00 alle 19.00  
Secondo incontro: mercoledì 02 luglio 2025, dalle 9.30 alle 13.30
- Pieralberto Cattaneo  
Primo incontro: martedì 08 luglio 2025, dalle 15.00 alle 19.00  
Secondo incontro: mercoledì 09 luglio 2025, dalle 9.30 alle 13.30
- Seminario di analisi  
Due incontri – Date da definire

Al termine del corso verrà rilasciato un attestato di partecipazione



## Secondo Workshop di Composizione

Per giovani compositori, studenti dei Conservatori e Accademie musicali, studenti di Musicologia e strumentisti.

### MODULO DI ISCRIZIONE

Il/La sottoscritto/a.....

Nato/a a ..... il .....

Residente a .....

Città ..... Prov. ....

N° cellulare .....

E-mail .....

1) Chiede di partecipare al **Secondo Workshop di Composizione**

2) Allega i/il seguenti/e brani/o per la selezione (specificare organico):

.....

.....

3) Accetta il bando in ogni sua parte.

Da allegare: breve biografia

Luogo e data .....

Firma .....

## SIMONE FONTANELLI

Compositore, direttore d'orchestra, docente di Prassi della Musica Contemporanea alla Universität Mozarteum di Salisburgo e Direttore dell'Institut für Neue Musik della stessa Università.

Vincitore del prestigioso Premio Mozart di Salisburgo (1995) per la Composizione. Ospite, come direttore e compositore, di Festival internazionali in Italia, USA, Austria, Inghilterra, Spagna, Russia, Ungheria, Svezia, Germania, Svizzera, Kazakistan, Israele, Taiwan e Thailandia.

La sua Opera da camera "Es war einmal ein Stück Holz", tratta dal *Pinocchio* di C. Collodi, commissionata nel 2011 dalla Gürzenich-Orchester di Colonia, ha ottenuto un grande successo in Germania, Ungheria, Svizzera, Italia, Spagna, Austria, oltre ad una produzione CD nella versione in inglese.

Le sue composizioni sono eseguite in tutto il mondo da alcuni tra i più celebrati interpreti.

Simone Fontanelli è nato nel 1961 a Milano. Chitarrista classico di formazione. Diploma in Composizione al Conservatorio di Milano. Studi in Filosofia all'Università di Milano. Ha tenuto masterclasses, seminari e conferenze ospite di alcune tra le più rinomate Accademie e Università d'Europa, Asia e USA. Dal 2003 al 2009 è stato Direttore Artistico e Musicale del Gamper Festival of Contemporary Music (Brunswick-Maine, USA) e tra i docenti del Bowdoin International Music Festival.

Dal 2023 è tra i docenti della prestigiosa Accademia Musicale Chigiana di Siena.

---

## PIERALBERTO CATTANEO

Diploma di Composizione a Bergamo con Vittorio Fellegara; borsista e diploma di merito all'*Accademia Chigiana* di Siena (Franco Donatoni) e alla masterclass di Witold Lutoslawsky a Groznyan (Croazia). Laurea a pieni voti e lode all'Università di Bologna in *Discipline delle Arti, Musica e Spettacolo* con una tesi sulla musica sacra di Donizetti (relatore Luigi Rognoni). Docente di ruolo di Composizione all'Istituto superiore di studi musicali "*Gaetano Donizetti*" di Bergamo (in pensione da novembre 2020).

Premi e menzioni nei concorsi di Portofino (1a e 2a edizione), "*Cassadò*" (Firenze), Castello di Belveglio, "*Malipiero*" (Treviso), "*Contilli*" (Messina), "*Prix de la Ville d'Avignon*" (Francia). Opere eseguite in festival e rassegne internazionali: Biennale Musica (Venezia), Nuova Consonanza (Roma), Romaeuropa festival, Spaziomusica (Cagliari), "Trieste prima", G.A.M.O. (Firenze), "Rive Gauche" (Torino), "Correnti" (Giochi del Mediterraneo - Pescara), Festival ISCM - Tage der neue Musik (Würzburg), Biennale di Zagabria, C.D.M.C. Madrid, Estate di Avignon, Autunno di Mosca, "Giornate della Nuova Musica" di Bacau e Chisinau, Festival di Bucarest, commissionate e trasmesse dalle Radio Nazionali di Italia, Germania, Ungheria, Romania, Moldavia, Spagna, Gran Bretagna, Polonia, Jugoslavia, Russia, ..., pubblicate e incise su CD e LP delle case BMG Ariola, EDI-PAN, Rugginenti, Tirreno editoriale, Sinfonica, Unione dei compositori bulgari, SIMC-Italia, Stradivarius... .

Come direttore è stato allievo effettivo in corsi e seminari tenuti da Franco Ferrara e Bruno Martinotti, partecipando ai concerti conclusivi. Ha fondato nel 1976 il Gruppo Fiati Musica Aperta, col quale ha tenuto numerosissimi concerti in tutto il mondo, incidendo tra l'altro un LP di musiche inedite di Donizetti e Mayr più volte trasmesso da varie emittenti europee e 2 CD di musica contemporanea italiana. Ha fondato l'Orchestra da camera degli "Incontri Europei con la Musica", con la quale ha inciso, per la Dynamic, la 1a esecuzione moderna dello ***Stabat Mater*** in do minore di G.S. Mayr. Ha inciso inoltre un CD con la violinista Bin Huang (1o Premio *Paganini*) e l'orchestra "Gli archi italiani" e per Bongiovanni la prima esecuzione moderna dei ***Vespri per il Corpus Domini*** di G.S. Mayr con l'Orchestra da camera "Milano Classica".

Dirige regolarmente orchestre sinfoniche e da camera in Italia (Orchestra "Haydn", Sinfonica di Sanremo), Germania (Deutsches Kammerorchester Frankfurt), Polonia (Orchestra sinfonica di Stettino), Repubblica Ceca ("I Virtuosi di Praga", Orchestra sinfonica di Karlovy Vary), Ungheria ("Camerata Transsylvanica"), Romania (Orchestra da camera della Radio nazionale, Orchestre sinfoniche di Craiova, Bacau, Valcea), Moldavia (Orchestra filarmonica di Chisinau), Egitto (Orchestra da camera del Cairo), Turchia (Orchestra sinfonica di Adana), Corea, Canada, USA ... in concerti spesso registrati dalle emittenti nazionali in un ampio repertorio classico, romantico e contemporaneo che comprende anche numerose riscoperte e revisioni di brani inediti di compositori italiani dei secoli XVIII e XIX (Gozzini, Gasparini, Lenzi, Mayr, Coccia, Donizetti, Salvi, Piatti ...).

Come musicologo è spesso invitato a convegni internazionali dedicati a Donizetti, Mayr, Alfredo Piatti e alla musica sacra fra Sette e Ottocento.

# ACHROME

## ensemble

**ACHROME ensemble** - **Premio Culturale 2021** per l'esecuzione del *Quartetto d'Archi detto dell'Uomo che sapeva* di Guido Farina e **Premio "Vittorio Fellegara"**, seconda edizione (2021) - **ACHROME ensemble** nasce dall'idea di sei valenti e versatili musicisti, provenienti da diverse realtà musicali e tutti già attivi nell'ambito della musica più recente, e già dal 2013 i musicisti si erano uniti in Ensemble, con l'amichevole e stimato supporto dei compositori Davide Anzagli, Pieralberto Cattaneo, Simone Fontanelli e Paolo Coggiola.

Nel corso della sua attività l' Ensemble è stato molto apprezzato dal pubblico e, soprattutto, dalla critica nelle sale e rassegne italiane ed estere in cui, in questi anni, si è esibito e tra gli altri ricordiamo: Cenon/Bordeaux (Francia), Bacau (Romania); Bergamo, Milano, Gazzaniga, Torino, Tradate, Como, Novara, Genova, Brescia...

Sempre attento alle tecnologie multimediali, le interpretazioni di **ACHROME ensemble** sono frequentemente trasmesse dalla digital radio *RADIOCEMAT*, e presenti sul canale youtube *CMACITALY – CONTEMPORARY MUSIC AREA CHANNEL ITALY*, nonché nelle puntate di *NoMus - live streaming*.

Tra i progetti discografici:

- **VITTORIO FELLEGGARA Chamber Works** - vincitore delle **5 stelle** sulla rivista **MUSICA- CD** della produzione cameristica del compositore Vittorio Fellegara, in collaborazione con *MusicAperta* e *NoMus*, per la **Vermeer Classics**.
- **Chamber Music Works** per ensemble di D. Anzagli (**Giudizio artistico 4,5/5 - Giudizio tecnico 4/5 per la rivista musicvoice**) per **Da Vinci Classic Label**
- **Music for Dummies - Contemporary Chamber Music** (7,5 per *Kathodik webzine*) dei compositori F. Biscione, A. Cara, P. Coggiola per **Da Vinci Classic Label**.

**ACHROME ensemble** è, inoltre, coinvolto da alcuni anni negli eventi collaterali organizzati dalla "**Fondazione Donizetti**" di Bergamo quali *Donizetti Night* e *Christmas Day - Festival "Donizetti Opera"*.

**ACHROME ensemble** si propone quale interprete di opere contemporanee e del repertorio storico, soprattutto con un lavoro sinergico con i compositori, per avvicinare un pubblico sempre più attento all'evoluzione della musica attraverso i secoli. Nascono così i progetti interdisciplinari didattico divulgativi rivolti agli studenti del Liceo Musicale "Paolina Secco Suardo", del Conservatorio "G. Donizetti" di Bergamo e del Conservatorio "G. Verdi" di Como.

Inoltre, proprio per questi progetti interdisciplinari, da alcuni anni l'ensemble ha in essere una collaborazione con l'Accademia di Brera (Mi) per il corso di *Storia della musica e del teatro musicale*, tenuto dal Prof. Roberto Favaro, quest'anno nell'ambito di **Suono e Arte 2025**, che sta riscuotendo grande partecipazione e interesse da parte degli studenti. L'incontro, che si svolge nella Sala Napoleonica dell'Accademia di Brera, è articolato in una prova generale aperta del primo concerto della stagione di **ACHROME ensemble**.

La particolare attenzione verso le nuove generazioni di Compositori è stata rafforzata, negli anni, con l'**ACHROME ensemble International Call for Scores**, giunta con successo quest'anno alla sua ottava edizione, rivolta anche, in particolare, agli studenti di composizione di tutto il mondo che dimostrano sempre un'attiva partecipazione, che è "premiata", tra l'altro, con l'esecuzione del brano vincitore e dei brani segnalati dalla Giuria – formata da Compositori internazionalmente noti – in uno dei quattro appuntamenti della stagione.

Con il 2025, il progetto **"...e adesso musica!" - Stagione di musica contemporanea**, **ACHROME ensemble** giunge con orgoglio al suo **nono** anno di attività grazie sia all'impegno dei suoi componenti tutti, sia alla grande fiducia e supporto datogli dal sempre numeroso e caloroso pubblico presente ai suoi concerti e da chi lo sostiene in modo più concreto, premiando, così, l'impegno e l'energia che tutto l'ensemble ha dimostrato in questi primi otto anni di presenza sul territorio bergamasco e non solo.

**ACHROME ensemble** è composto, stabilmente, da:

Marcello Parolini, direttore e Maestro Concertatore

Antonella Bini, flauti (ottavino, fl soprano in fa, fl in do, fl in sol, fl basso e fl contrabbasso)

Stefano Merighi, clarinetti (cl in mib, cl. in la, cl. in sib, cl. basso)

Elia Leon Mariani, violino

Emanuele Rigamonti, violoncello

Gabriele Rota, pianoforte