

ACHЯOME

ensemble

presenta la

10cima EDIZIONE

di

“...e adesso musica!”

Stagione di musica contemporanea

4 concerti da Febbraio/Maggio 2026 – inizio concerti h.16

Sala Piatti – Via San Salvatore, 4
Bergamo - Città Alta

[...] *Ma la sorpresa più grande fu l'ascolto dell'Ensemble [...]* *bravissimi!* [...]
[...] *Riuscire a interpretare [...]* *linguaggi così eterogenei è dote rara [...]*
(Renzo Cresti - musicologo)

[...] *una delle realtà di riferimento per la contemporanea [...]*
(Luca Fialdini - per *ape musicale*)



L'ENSEMBLE

Marcello Parolini, direttore artistico/musicale

Antonella Bini, ottavino, fl. sopranino in fa, fl. in do, fl. in sol, fl. basso, fl. contrabbasso

Stefano Merighi, piccolo in mib, cl. in la, cl. in sib, cl. basso

Elia Leon Mariani, violino

Matilde Pesenti, Emanuele Rigamonti, violoncello

Gabriele Rota, pianoforte

Pare incredibile ma il progetto “**...e adesso musica**”

di **ACHЯOME ensemble** è giunto alla sua **10cima stagione**

Un traguardo che non vogliamo vivere con compiaciuta auto-celebrazione, ma, coscienziosamente, come momento di analisi del lavoro svolto e condiviso con il nostro pubblico, dalla emozionante prima apparizione bergamasca nel lontano 2017, colma di entusiasmo e speranze, alla consapevole maturità della stagione che sta per iniziare.

Tanta musica è passata sul glorioso e scricchiolante palco di Sala Piatti, tante composizioni sono state tenute a battesimo e tanti legami sono stati stretti con gli autori che danno coraggiosamente vita a una difficile stagione creativa, purtroppo priva delle risorse che le classi dirigenti avevano intelligentemente fornito negli ultimi decenni del secolo scorso (sembra passata un'era geologica...) e che colpevolmente ora dirottano su altre, discutibili, “attività”.

ACHЯOME ormai non conta più le **prime assolute**, le **prime italiane**, le proposte assolutamente innovative del suo repertorio, sempre coltivate con amore e perizia e senza dimenticare di evidenziarne il sottile filo che le lega alla musica del passato. Questa **10cima stagione** non può ovviamente tradire lo spirito che ha animato le precedenti: tradizionalmente strutturata su 4 appuntamenti, consolida quest'anno la collaborazione con **NoMus**, il cui ricco archivio permetterà di animare la proposta di ascolto alternativo **Suoni dalla galleria** che tanto ha interessato il pubblico nella scorsa stagione.

La nostra stagione ha avuto due anteprime:

- ♦ il 24 gennaio 2026 **Brescia/Bergamo 3.0: Achrome Ensemble & Friends** alla **Cascina Parco Gallo** (BS) nella rassegna “*Inverno al Gallo*” con musiche di compositori bresciani
- ♦ il 12 febbraio 2026, come ormai da alcuni anni, una **Prova generale aperta** - all'Accademia di Brera a Milano - per il corso di *Storia della musica e del teatro musicale*, tenuto dal Prof. R. Favaro nell'ambito di **Suono e Arte 2026**.

Nel 2025 **ACHЯOME** ha eseguito nel secondo appuntamento della sua **nona stagione** - in prima assoluta - il coinvolgente brano **Bonfire** della compositrice **Luisa Antoni**, che ha anche frequentato il nostro primo **Workshop di Composizione** e che quest'anno avremo ancora l'occasione di incontrare:

- ♦ domenica 22 marzo 2026 al **Teatro Tartini** di **Pirano (SLO)** per il concerto **Invocazioni al crepuscolo. Specchi, fuoco e acqua nella musica di Luisa Antoni**. Un racconto musicale di riti e visioni, tra gli specchi d'acqua di Pirano e gli elementi primigeni. E' un percorso musicale che si muove tra rito e riflessione, seguendo il momento in cui la luce si ritrae e il pensiero prende forma, come la nottola di Minerva. Le musiche di **Luisa Antoni** intrecciano voce e strumenti in

un dialogo con gli elementi primigeni — acqua, fuoco, aria — e con parole che affiorano da testi antichi, filosofici e poetici. Pirano e l'Istria emergono come paesaggi interiori prima ancora che geografici: luoghi di specchi d'acqua, sale e memoria, in cui il suono diventa invocazione e ascolto. In questo spazio sospeso, la musica non descrive, ma convoca: presenze, immagini, risonanze.

- ♦ lunedì 23 marzo sempre nel **Teatro Tartini**, al mattino, **ACHЯOME** dialogherà con gli studenti delle scuole minoritarie piranesi.

Il **concerto inaugurale e primo appuntamento** della stagione è affidato ad autori vicini all'ensemble, con un inedito brano metastilistico che porta **ACHЯOME** a misurarsi con un linguaggio di chiara origine jazzistica.

A seguire il **secondo appuntamento** che affianca brani di autori giovani, nati nell'ultimo decennio dello scorso millennio, a lavori frutto di lunga esperienza compositiva, sulla scorta dei programmi delle scorse stagioni focalizzati sulla *Nuova generazione dell'Ottanta*.

ACHЯOME dedica il **terzo concerto** ai sempre sorprendenti risultati della sua **IX Call for scores**, il cui successo internazionale garantisce qualità e molteplicità stilistica, e del secondo **Workshop di Composizione** tenuto anche quest'anno da **Pieralberto Cattaneo** e **Simone Fontanelli**.

Inoltre in questo terzo appuntamento per **Suoni dalla galleria** verrà eseguito il brano **Cielo op.29** per flauto solo di **Flavio Testi**. Questa esecuzione del brano è in occasione della pubblicazione del libro **Flavio Testi L'arte della parola** a cura di **Maria Maddalena Novati** e **Marina Vaccarini**, ed. **Die Schachtel**. **NoMus**, Milano **2025**. Il libro è il nono della collana di monografie che **NoMus** dedica ad autori del Novecento e contemporanei.

L'ultimo appuntamento allarga gli orizzonti, tenendo viva l'ormai consolidata relazione dell'ensemble con il mondo della composizione d'oltremarina e inaugurando una nuova esplorazione della musica iberica più recente.

Con la speranza che l'affezionato pubblico di **ACHЯOME** rinnovi la sua fiducia nel lavoro degli strumentisti e dello staff, coinvolgendo magari nuovi ascoltatori desiderosi di alimentare la propria curiosità e il desiderio di conoscere i molteplici linguaggi della musica del nostro tempo, rinnoviamo il nostro ringraziamento a chi ci aiuta e sostiene in questa operazione di “volontariato culturale”, tanto prezioso soprattutto in questo momento sociale e politico zeppo di superficialità, falsità e imbarbarimento.

Auguriamo a Tutti buon ascolto

Marcello Parolini

Direttore artistico e musicale di **ACHЯOME ensemble**

ACHЯOME ensemble ringrazia sempre con grande gratitudine :

- la fondazione **Fondazione ASM- Gruppo a2a** per il prezioso e concreto sostegno
- il M ° **Pieralberto Cattaneo** di *Incontri Europei con la Musica* che sostiene da sempre, con stima e fiducia, il nostro progetto
- la Signora **Donatella Giudici** nostra affezionata e gentile Sostenitrice
- **NoMus** per averci dato la possibilità di ampliare il nostro repertorio attingendo al suo *fondo* musicale
- **RadiostART** nostro prestigioso media-partner
- **L'ECO DI BERGAMO** che, con le recensioni del M° **Bernardino Zappa**, sempre attento alla nostra attività concertistica, ci dà la possibilità di essere presenti fattivamente sul territorio bergamasco
- **Ettore Garzia**, critico musicale, ricercatore indipendente e fondatore della rivista *Percorsi Musicali*
- **Teo Mangione** di *Radio Alta - BGTV*, che, ospitandoci nella sua seguitissima rubrica *Colazione con Radio Alta*, ci ha dato la possibilità di pubblicizzare i concerti di *"...e adesso musica!"*
- **Oretta Pierotti Cei** di *Radio Libertà*, che da tempo ci ospita nella sua seguitissima rubrica *L'angolo della musica classica*, dandoci così la possibilità di pubblicizzare i concerti della nostra stagione
- Il **Conservatorio "Verdi"** di Como che, convenzionato con **ACHЯOME ensemble**, fa sì che i propri allievi possano avere un incontro collaborativo e, al tempo stesso, formativo con un

ensemble di musicisti professionisti che, oltre al "repertorio", si dedicano in particolare alla musica contemporanea

- **Ulysses platform**, che ci ha permesso di promuovere la nostra *Call for scores* in tutto il mondo
- **Composers Edition**, casa editrice d'Oltremarina, con cui negli anni **ACHЯOME ensemble** ha consolidato una collaborazione

Ed infine, ma non ultimi, **Tutti Coloro** che ci sostengono con la loro indispensabile e attenta partecipazione ai nostri concerti, con il loro calore e la loro stima e che ci permettono, così, di credere ancora di più nel nostro progetto *"...e adesso musica! – Stagione di musica contemporanea"* che ha raggiunto questo magnifico traguardo.

GRAZIE

Suoni dalla galleria**Sylvano Bussotti: 6 bacchiane op.1** per violino solo (estratto)

Introduzione a

ACHYOME & Friends**Concerto e intera stagione presentate dal musicologo
RENZO CRESTI**

Da sempre sostenuto da compositori che ne stimano l'accurato lavoro, l'ensemble offre ancora una volta prime esecuzioni assolute, abolendo per sano principio le barriere stilistiche tramite l'accoglimento del jazz "colto" nella sua programmazione.

L. MANFRIN: *Di nuovo seguendo le azzurre evanescenze del tempo*, per fl, vl e pf (**)

D. ANZAGHI: *Chimera*, per vl, vc, pf (*)

P. CATTANEO : *Tonale Versöhnung, (Zeit des Seins – Harmolodische Variationen - Klangintrospektion)*, per quintetto (*)

P. H. YUEN: *Rain's Embrace*, per fl, cl, vl, vc. (*) (***)

V. PALUMBO: *Trio, (Nuova versione)* per fl, cl e pf (*)

(*) prima esecuzione assoluta

(**) prima bergamasca

(***) brano composto nell'ambito della seconda edizione del *Composition Workshop* organizzato da *ACHYOME ensemble* in collaborazione con *Associazione OrchestraCrescendo* e *Associazione MusicAperta*

Suoni dalla galleria**Luca Lombardi: Gruss**, per violoncello

Introduzione a

Generazioni a confronto: 1990's & Masters

Una giustapposizione che non vuole essere una sfida, bensì l'ennesimo connubio tra giovani autori e compositori già affermati, in un concerto ancora una volta ricco di prime esecuzioni e dalla texture cangiante.

L. FIALDINI: *How to summon demons. A practical guide book*, per quintetto (*)

A. TALMELLI: *Piena apparve la luna*, per cl (**)

M. LOMBARDI: *Klangvoll* per cinque strumenti(*)
commissione *ACHYOME ensemble 2025*

E. CLAVENNA: *Nostalgia*, per pianoforte (*)

D. SPINA: *Fear of Missing Out*, per quintetto (**) (***)

(*) prima esecuzione assoluta

(**) prima bergamasca

(***) brano selezionato dall' *ACHYOME ensemble International Call for Scores 2024*

Suoni dalla galleriaFlavio Testi: *Cielo op.29*, per flauto solo

Introduzione a

ACHЯOME, il suo Workshop e la sua Call

L'ensemble propone al proprio pubblico i lavori selezionati dalla giuria della *IX ACHЯOME ensemble International Call for Scores*, provenienti da tutto il mondo e testimonianza della vivacità dei giovani autori, unitamente alle composizioni degli allievi dei Maestri Pieralberto Cattaneo e Simone Fontanelli che animano il Workshop di composizione 2026 di ACHЯOME.

- M. ZAPPIA:** *InFrangersi*, per formazione cameristica (*)(**)
- I. GRASSO:** *L'eco e la melodia*, per formazione cameristica (*)(**)
- M.M.SALVO:** *Sunday Morning at Villa Pamphili*,
per formazione cameristica (*)(**)
- C. MALLOZZI:** *Sonetto, quasi una polaroid* (*)(**)
per formazione cameristica
- L. BOTTOGLIA:** *Un riflesso immaginario* (*)(**)
per formazione cameristica
- L. PETRIZZO:** *Yugure*, per quintetto (***)
- A. DI VINCENZO:** *Elenco degli invitati* per pianoforte solo (*) (***)
- M. CORTINOVIS:** *Aleph*, per pianoforte solo (*) (****)

(*) prima esecuzione assoluta

(**) brano composto nell'ambito della seconda edizione del *Composition Workshop* organizzato da ACHЯOME ensemble in collaborazione con OrchestraCrescendo e Associazione MusicAperta(***) vincitore categoria A - *ACHЯOME ensemble International call for scores 2025*(****) vincitore categoria B - *ACHЯOME ensemble International call for scores 2025***Suoni dalla galleria**Armando Gentilucci: *Frammento*, per clarinetto in Sib

Introduzione a

Sguardi oltre confine

ACHЯOME prosegue la sua indagine sulla musica oltre confine accostandola ai lavori di due autori che da sempre affiancano l'associazione e ne condividono le iniziative e le finalità.

- O. IREDALE SEARLE:** *Snake Kings Final*, per quintetto (*)
- P. A. CATTANEO:** *Serenata serena*, per fl e vc
Piccoli interludi, per vl e cl
- P. COGGIOLA:** *Inquieto gioioso*, per quintetto (*)
commissione *ACHЯOME ensemble 2025*
- O. COLOMINA:** *Rotting Wood and Damaged Iron*,
per vl, vc e pf (*)
Crime, per vl, vc e pf
(from 'Conversing Memories of Worn-Out Wood')
- J. TURLLOW:** *Wild stones* per ensemble (*)
commissione *ACHЯOME ensemble 2025*

(*) prima esecuzione assoluta

(**) prima italiana

- **PREMIO FELLEGARA 2022-** seconda edizione
- **PREMIO CULTURALE 2021** - per l'esecuzione del *Quartetto d'archi e voce recitante* detto **DELL'UOMO CHE SAPEVA** di Guido Farina

- ◆ **76 concerti con:**
 - 4 prime italiane
 - 7 prime bergamasche
 - 37 prime esecuzioni assolute
 - 25 brani dalle *call for scores*
 - 18 commissioni
 - 17 compositori stranieri eseguiti
- ◆ **9 ACHROME ensemble International Call for scores"**
- ◆ **6 Workshop/master** (Como – Bergamo – Gorgonzola)
- ◆ **4 Prove aperte** all'Accademia di Brera (Milano) per il corso di *Storia della musica e del teatro musicale* (Prof. Roberto Favaro) nell'ambito di *Suono e Arte*
- ◆ **3 Anteprime alla stagione** – Parco Gallo (Brescia)
- ◆ **ACHROME ON AIR**

RENZO CRESTI musicologo , già Direttore e Docente presso l'ISSM "Luigi Boccherini" di Lucca :

[...] *ho avuto la fortuna di ascoltare Achrome Ensemble, del quale mi aveva già parlato Davide Anzaghi, in occasione di un eccellente cd monografico –(Da Vinci Classics C00121),[...] La Sala Piatti era piena, un centinaio e forse più di ascoltatori attentissimi! Vuol dire che il lavoro svolto da Achrome come organizzatori era ben fatto. [...]Ma la sorpresa più grande fu l'ascolto dell'Ensemble[...]bravissimi! Il programma era molto variegato, comprendeva brani di Rotondi, Romitelli, Garuti, Renna, Fontanelli, forme e stili diverse. Riuscire a interpretare con cognizione di causa linguaggi così eterogenei è dote rara,[...]*

LUCA FIALDINI, per l'Ape musicale rivista di musica, arti, cultura

L'Achrome Ensemble, questo quintetto (più direttore) dal nome manzoniano (da Piero Manzoni ndr), ha il gran merito di aver capito il momento storico e di aver saputo inserirsi intelligentemente sia a livello di produzione, sia a livello di proposta artistica. Non si tratta di un giudizio personale ma della semplice prova dei fatti: in circa un decennio di attività l'Achrome Ensemble è già una delle realtà di riferimento per la contemporanea, non solo per l'alto numero di prime esecuzioni e per il lavoro diretto con i compositori, ma anche per la diffusione di quanto è già stato scritto[...] per la divulgazione verso le giovani generazioni [...]

ARMANDO CORRIDORE – compositore

[...] *La vera peculiarità che ho sentito nelle[...] interpretazioni è il senso del muoversi insieme verso un obiettivo espressivo comune. E questo non è un banale dettaglio.[...] Un plauso quindi a tutti, e alla chiarezza di lettura e di indicazioni del direttore.*

SIMONE FONTANELLI, compositore e docente di "Prassi esecutiva della musica contemporanea" all' Universität Mozarteum di Salisburgo

Dell' AchRome Ensemble non solo apprezzo la competenza e la professionalità di tutti i musicisti, ma anche il clima di collaborazione, la serenità e l'entusiasmo che ci sono sempre stati ogni volta che ho avuto occasione di lavorare con loro. Questo lo ritengo fondamentale e fa dell'AchRome Ensemble una realtà speciale con cui si può piacevolmente lavorare sul presente immaginando il futuro.

ACHЯOME ensemble, vincitore del **Premio Culturale 2021** per l'esecuzione del *"Quartetto d'Archi detto dell'Uomo che sapeva"* di **Guido Farina** e del *Premio "Vittorio Fellegara"*, seconda edizione (2021), ha al suo attivo concerti ed esibizioni nelle sale e rassegne italiane ed estere: Cenon/Bordeaux (Francia), Bacau (Romania), Sala Verdi del Conservatorio di Milano, Teatro dei Filodrammatici, Sala Piatti di Bergamo, Bergamo Estate, Estate in... di Gazzaniga, Donizetti Night, Rai Radio3-Piazza Verdi, Preludio Livestreaming, Teatro dal Verme, Auditorium Di Vittorio, Palazzina Liberty e Museo del '900 di Milano, Accademia Albertina, Teatro della Vittoria, Comodo 64 e Villa Tesoriera di Torino, Villa Truffini di Tradate, Auditorium del Conservatorio di Como, Teatro Faraggiana di Novara...

Sempre attento alle tecnologie multimediali, le interpretazioni di **ACHЯOME ensemble** sono frequentemente trasmesse dalla *digital radio RADIOCEMAT*, e presenti sul canale youtube **CMACITALY – CONTEMPORARY MUSIC AREA CHANNEL ITALY**, nonché nelle puntate di **NoMus - live streaming**.

Tra i progetti discografici:

- ♦ **VITTORIO FELLEGGARA Chamber Works - 5 stelle sulla rivista MUSICA**- registrazione della produzione cameristica del compositore **Vittorio Fellegara**, in collaborazione con **MusicAperta e NoMus**, per la *Vermeer Classics*, che il musicologo **Renzo Cresti** ha definito:
 - *"pubblicazione raccomandabile per la qualità e per la proposta del corpus di musica da camera di un grande compositore che occorre valorizzare ancor più"*;
- ♦ **Chamber Music Works** per ensemble di **Davide Anzaghi**, accolto dal musicologo **Andrea Bedetti** di *musicvoice* – punteggio: **4,5/5 giudizio artistico e 4/5 giudizio tecnico** - come:
 - *"Registrazione cardine, ineludibile per tutti coloro che sanno di trovare anche il bello, il puro, l'essenziale nel panorama della musica contemporanea internazionale. Semplicemente esemplare"*;

- ♦ **Music for Dummies - Contemporary Chamber Music** dei compositori **F. Biscione, A. Cara, P. Coggiola** ha ottenuto da **Kathodik webzine** il punteggio **7,5**.

Questi ultimi due progetti sono entrambi editi da **Da Vinci Classic Label**.

ACHЯOME ensemble si propone quale interprete di opere contemporanee e del repertorio storico e, soprattutto, con un lavoro sinergico con i compositori, per avvicinare un pubblico sempre più attento all'evoluzione della musica attraverso i secoli. Nascono così i progetti interdisciplinari *didattico-divulgativi* rivolti agli studenti del Liceo Musicale "Paolina Secco Suardo", del Conservatorio "G. Donizetti" di Bergamo, del Conservatorio "G. Verdi" di Como e Fondazione Donizetti.

Questa particolare attenzione verso le nuove generazioni di Compositori viene rafforzata, negli anni, con l' **ACHЯOME ensemble International Call for Scores**, giunta, con grande riscontro, alla sua **nona** edizione e rivolta in particolare agli studenti di composizione di tutto il mondo e la **seconda** edizione dell' **Workshop di Composizione**.

Con il 2026, il progetto **"...e adesso musica!" - stagione di musica contemporanea a Bergamo** – **ACHЯOME ensemble** giunge con orgoglio al suo **decimo anno di attività**, grazie anche alla grande fiducia e al supporto esterno dimostrato per l'impegno che tutti i suoi componenti hanno dimostrato in questi primi anni di presenza sul territorio bergamasco.

I Musicisti di **ACHЯOME ensemble** della 10cima stagione

Marcello Parolini, direttore artistico/musicale

Antonella Bini, ottavino, fl sopranino in fa, fl in do, fl in sol, fl basso e fl contrabbasso

Stefano Merighi, clarinetto in mib, cl. in la, cl. in sib, cl. basso

Elia Leon Mariani, violino

Matilde Pesenti, Emanuele Rigamonti, violoncello

Gabriele Rota, pianoforte



Milanese, si è diplomato in **pianoforte** con il massimo dei voti con Leonardo Leonardi e in composizione con Sandro Gorli e Umberto Rotondi presso il Conservatorio "G. Verdi" di Milano.

Ha studiato col direttore Guido Guida, di cui è stato poi assistente, prima di essere chiamato a dirigere stabilmente l'ensemble *Traiettorie Sonore* di Como e in seguito il gruppo strumentale del Festival "Umberto Giordano" di Baveno e i musicisti che ora formano ACHROME ensemble, della cui omonima associazione è Presidente e Direttore Artistico, nonché Socio fondatore.

In passato è stato invitato a dirigere l'ensemble *Musica XX*, il coro della *Nuova Polifonica Ambrosiana* e *Le nuove voci* di Divertimento Ensemble e da sempre si dedica alla diffusione della musica contemporanea, suonando con *l'Ensemble Nuove Sincronie*, con il *Divertimento Ensemble*, il *Tactus Ensemble*, le orchestre *Cantelli*, *Milano Classica* e *laVerdi*.

Ha diretto la Scuola Civica di Musica di Cassano d'Adda e attualmente è titolare della cattedra di *Lettura della partitura* presso la Civica Scuola di Musica Claudio Abbado di Milano dove coordina l'Istituto di Musica Classica ed è assistente alla direzione.



= **2025 Premio StocKhausen** (Kurten – D) per **FALL** da *Freitag aus Licht*

= **Unica flautista Laureata C.I.M.A** - Festival patrocinato da S.A.R. Christina dei Paesi Bassi
= **Silver Medal** di **Global Music Awards** come **strumentista (2026)**

= **CD solistico ILLUMINANZ** recensito da:

-Rivista **MUSICA** : 4 stelle

-Rivista **musicvoice**: punteggio artistico 5/5 e punteggio tecnico 4/5

=Mario Pio Ferrante (Rivista **FaLaUt**):[...] // controllo tecnico, emotivo e musicale di

Antonella Bini è davvero fuori dal comune, la compostezza esecutiva non abbandona mai gli aspetti puri del suono, con particolare cura delle intonazioni assolute, sconosciute anche a blasonati esecutori di musica contemporanea. Antonella Bini è senza dubbio tra le migliori esecutrici dei repertori contemporanei [...]"

Genovese (1985), spazia – solista, in duo con **Gabriele Rota** e in ensemble - dal classico al contemporaneo suonando, anche all'interno dello stesso brano, dall' ottavino al flauto contrabbasso. **Flautista** stabile dal 2014 di *ArtEnsemble* di Berlino e flautista stabile/socia fondatrice di **ACHROME ensemble**, e collabora anche con altri ensemble italiani. **Si esibisce** in teatri di città estere e italiane per prestigiose manifestazioni: *BAK Theater(D)*, *Wien Modern Festival*, *Festival Schoenes Wochenende*, *MiTo 2020*, *Forlì Open Music*, *Mets Festival 2022*, *Festival del Compositore*, *Festival Music Multiverse* dove nel 2023 ha effettuato come **Lufa la prima italiana** di *Reue* da *Freitag aus Licht* di Stockhausen. **Sue** esecuzioni ed interviste sono trasmesse da *RAI Radio3Suite*, *radia Devin* (SK), *VaticanNews*, *Radio Capo d' Istria*, *RADIO CEMAT*, *radiostART*, *Radio Libertà*. **Collabora** con Compositori di diverse nazionalità di cui è anche dedicataria di loro composizioni. Il suo **CD solistico ILLUMINANZ**, è stato realizzato per i 25 anni della label tedesca *edition zeitklang*. **Tiene** regolarmente **masterclass** con focus speciali sul **flauto sopranino in fa con effetto kazoo** e sul **flauto contrabbasso** sia in Italia che all'estero. **E'** inoltre relatrice di conferenze/concerto/masterclass per *Oldenburg Universität (D)*, Conservatori di *Vienna*, *Dugo Selo* (HR), *GATM – Gruppo Analisi e Teoria Musicale*. Il suo saggio *Sofija Asgatovna Gubajdulina - Ottant'anni dedicati alla musica* è pubblicato in e-book da *Legge-reLeggere* (MI). **E'** **Invitata** come giurata in concorsi di composizione ed esecuzione musicale in Italia e all'estero, e dal 2021 è Maestro Preparatore della sezione flauti della *OpenOrchestra* di Imperia. **Ha** frequentato i corsi di *Alto Perfezionamento* con i Maestri Marasco, Mazzanti a Firenze e con il M° Ancillotti al CSI di Lugano; ha studiato con C. Levine, Pahud, Klemm, Oliva, Kujiken. **Ha** curato la formazione camerist-co/contemporanea con i Maestri Damerini e Pestalozza. **E' laureata** in *Discipline Musicali* al Conservatorio di Milano ed anche in *Conservazione dei Beni Culturali (Storico Artistico)* all' Università di Genova. **Possiede** e suona tutta la famiglia del flauto traverso: **ottavino, fl sopranino in fa con effetto kazoo, fl in do, fl in sol, fl basso e fl contrabbasso**.



Clarinettista formazione classica ha studiato con il M° A. Eusebio e con il M° Maurizio Longoni alla Civica Scuola di Musica "Claudio Abbado", diplomandosi nel 2018 con Lode.

Nel 2019 conclude il *Biennio Accademico II°* al Conservatorio G. Nicolini (PC) diplomandosi con il massimo dei voti con M° Paolo Beltramini e perfezionandosi nel workshop dell'Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai (TO) con M° Luca Milan; è ammesso inoltre al corso di Alto Perfezionamento Musicale della Filarmonica del Teatro Regio di Torino con i M° A. Dorella e L. Picatto. **Consegue** anche la

Laurea Triennale in Scienze dell'Educazione all'Università Milano Bicocca, con la Dott.ssa F. Antonacci. **Dedito** all'insegnamento della musica, ha lavorato all'Associazione Pedagogia Musicale e Musicoterapia "Giulia Cremaschi Trovesi", ed è tutt'ora impegnato con l'Associazione Culturale Orchestra Crescendo come docente di clarinetto e con l'Istituto Maria Immacolata come professore di musica (Gorgonzola-Mi). **Per** il teatro ha stretto varie collaborazioni tra cui: il *Comitato Gariwo* per la realizzazione di uno spettacolo teatrale trasmesso in diretta Rai durante il Festival d'apertura della *Prima Giornata Europea dei Giusti* tra le nazioni. **Tra** i premi e riconoscimenti ottenuti: 1° premio ai concorsi di livello nazionale di Sartirana Lomellina, Camponogara, il concorso *Enrico Zangarelli* e il Cral Poste Milano, con conferimento all'unanimità del "Premio Speciale della Giuria" e la "Menzione Speciale della Giuria" per la sua interpretazione del *Adagio* dal Concerto per clarinetto e orchestra KV 622 di W.A. Mozart. **A** questi si aggiungono il 1° premio assoluto - musica da camera al XXVII Concorso "Riviera della Versilia" - "Daniele Ridolfi"; il II° premio al XXXVI Edizione del "Concorso Internazionale di Musica Città di Stresa". **Curioso** di approfondire i nuovi linguaggi musicali, frequenta i corsi dei M° S.Fontanelli, S. Costanzo, C. Feige, G. Verrando, A. Melis, diventando molto attivo nella musica da camera contemporanea. **Per** la musica jazz, significative sono state le esperienze con Roger Rota e Luca Garlaschelli. **Ha** partecipato a Masterclass di musicisti di fama internazionale: W. Fuchs e K.Leister (Berliner Philharmoniker), R.Oberaigner (Staatskapelle Dresden), P.Couper (Opera National de Paris), A.Carbonare (Orchestra Nazionale di Santa Cecilia), R.Morales (Philadelphia Orchestra); per la musica da camera con i Maestri Hans-Jörg Schelleberger (Berliner Philharmoniker) e Yaron Rosenthal (Jerusalem Academy of Music). **La** sua esperienza concertistica comprende festival, concorsi e concerti tenutisi in Francia (Ambert.), Svizzera (Basilea, Locarno, Lugano), Germania (Annweiler am Trifels, Maikammer, Rohrbach) Inghilterra (Brighton, Londra), Italia (Milano, Bergamo, Roma, Pavia, Piacenza, etc), nella triplice veste di camerista, prima parte orchestrale, solista. **Collabora** dal 2019 con Divertimento Ensemble, mentre nel 2020 riceve l'idoneità per l'Orchestra Filarmonica del Teatro Regio di Torino.



Nato a Milano, compie i suoi studi di **violino** presso la Civica Scuola di Musica "Claudio Abbado" della sua città sotto la guida del M.° Ruggero Fededeagni.

Approfondisce poi lo studio del suo strumento e della musica da camera con il M.° Dejan Bogdanovich e il M.° Konstantin Bogino. In formazione di duo con pianoforte viene premiato e segnalato in diversi concorsi nazionali ed internazionali.

Oltre alle regolari collaborazioni, spesso come Prima Parte con numerose orchestre e ensemble, svolge un'intensa attività concertistica principalmente come solista e camerista, partecipando a numerose stagioni e rassegne musicali in diversi paesi del mondo (Teatro La Fenice di Venezia, Sala Verdi del

Conservatorio di Milano, Teatro dal Verme di Milano, Teatro Donizetti di Bergamo, Konzerthaus di Berlino, Parlamento Europeo di Bruxelles, Vahdat Hall di Teheran, Teatro Regio di Torino, Museo del Violino di Cremona etc.).

Ha tenuto concerti, tra gli altri, per Festival MiTo Settembre Musica, Società Umanitaria di Milano, Società dei Concerti di Milano, Fondazione Cini di Venezia, Società Aquilana dei Concerti "B.Barattelli", Società dei Concerti di La Spezia, Stradivari Festival di Cremona, Dubrovnik Summer Festival, XXIX Cantiere d'Arte di Montepulciano, festival Young Euro Classic di Berlino.

Nel marzo del 2013 ha eseguito presso la Società del Giardino di Milano la Sinfonia Concertante per violino, viola e orchestra di Mozart suonando per l'occasione uno strumento di Antonio Stradivari del 1726 appartenuto al violinista Fritz Kreisler.

Si dedica anche allo studio e alla esecuzione del repertorio contemporaneo, collaborando con **ACHROME ensemble**, mdi ensemble (Festival MiTo Settembre Musica, Festival Milano Musica, Ravenna Festival, Festival dei Due Mondi di Spoleto), e Ensemble Eutopia di Genova.

Si è esibito più volte in diretta radiofonica nazionale per Rai Radio3, e suoi concerti sono stati trasmessi in diverse occasioni da emittenti televisive.



(Classe 1997), ha intrapreso lo studio del violoncello a sei anni con il maestro M. Testori. **Si** è laureato in violoncello con lode e in musica da camera con lode e menzione presso il Conservatorio di Como sotto la guida dei maestri G. Boselli, P. Beschi e F. Valli, vincendo il *Premio F. e M. Terraneo* come miglior diplomato meritevole dell'anno. **Ha** ottenuto in seguito il Master di II Livello in Musica da Camera presso il Conservatorio di Parma, diplomandosi con lode sotto la guida del Trio di Parma e del M° P. Maurizzi. **Con** il Trio Rigamonti è stato recentemente accolto come allievo aspirante nell'ECMA, grazie al quale si perfeziona con docenti del calibro di Beyerle, Meissl e Jüdt. **Si** è perfezionato principalmente con i maestri Cerrato, Bronzi e Scacchi e per la musica da camera con il Trio di Parma (Scuola del

Trio di Trieste di Duino), l'Atos Trio di Berlino (Accademia Perosi di Biella) e il Quartetto di Cremona (*Stauffer Academy*). **Ha** frequentato masterclasses e lezioni con molteplici personalità internazionali, tra cui A. Brendel, A. Lonquich, M. Maisky, I. Golan, G. Montero, J. Dähler, H. Müller, D. Mommertz, K. Zlotnikov, T. Abel, L. Hagen, M. Shirinyan, L. Rodde, A. Valentino, I. Zats, L. Hopkins, V. Vujc, A. Lucchesini e G. Carmignola. **Con** le sorelle Miriam (pianista) e Mariella (violinista) ha fondato il TRIO RIGAMONTI. Nel 2022 il trio vince il secondo premio (con primo non assegnato) al prestigioso *Ysaye International Music Competition* di Liège (Belgio) ed è uno degli ensemble vincitori del *Rubinstein International Chamber Music Competition* di Düsseldorf. **Tra** le più recenti affermazioni risaltano la vittoria del Concorso Internazionale di Musica da Camera C. M. Giulini 2021 di Bolzano e del 14° *International Chamber Music Competition Cameristi dell'Alpe Adria* di Udine. Il trio è stato inoltre nominato *Ensemble dell'Anno 2020-21* all'interno del circuito de *Le Dimore del Quartetto*. **E'** violoncellista, membro fondatore e nella direzione artistica dell'ON THE BRIDGE - CELLO ENSEMBLE, gruppo di violoncelli che ha all'attivo due registrazioni discografiche e numerosi concerti per prestigiosi festival. **Collabora** con l'ensemble filologico FANTAZYAS (dir: R. Balconi) e dal 2021 suona con la pianista Valentina Gabrieli nel DUO GABRIELI - RIGAMONTI.

Come solista e camerista si è esibito per prestigiosi enti in Italia e all'estero: Svizzera, Austria, Spagna, Francia, Belgio, Olanda, NYC, Croazia, Romania. **Ha** eseguito il Concerto in Do maggiore di Haydn nella Stagione del Teatro Sociale di Como e il Triplo Concerto di Beethoven all'Auditorium *Paganini* di Parma diretto da C. Delfrate. **Ha** inciso per Arcana, Da Vinci, Brilliant, Veermer e Sconfinate. **Emanuele** è stato docente dei corsi base di violoncello presso il Conservatorio di Reggio Emilia e attualmente ricopre il medesimo ruolo presso il Conservatorio di Cremona. **Nell'anno** accademico 22/23 è stato supplente di musica da camera presso il Conservatorio di Teramo.

Suona un violoncello G. Sgarabotto del 1915.



pieni voti presso il Conservatorio Giuseppe Verdi di Como nella classe del M° Guido Boselli.

Durante gli studi ha seguito masterclass e incontri con i violoncellisti quali Miklós Perényi, Ludwig Quandt, Marco Scano, Enrico Bronzi, Mario Brunello e Paolo Beschi.

Dal 2013 al 2017 ha partecipato ai numerosi progetti della SONG Sistema Lombardia nelle formazioni orchestrali giovanili di FuturOrchestra e Immaginate sotto la direzione di Alessandro Cadario e Pietro Mianiti presso il Teatro alla Scala, Teatro dal Verme, Teatro Arcimboldi, Palazzo Madama e anche all'estero, in Belgio, Bulgaria, Francia e Canada. **Nel** 2018, 2019 e 2024 ha preso parte ai progetti *MACH Orchestra ed Ensemble* nati all'interno del Festival di Musica sull'Acqua di Colico e successivamente alla *Ferrara Chamber Academy* proposta dall'EUYO.

Ha collaborato in produzioni sinfoniche legate alla Società dei Concerti con il M. Ezio Bosso, l'Orchestra Sinfonica di Milano, l'Orchestra I Pomeriggi Musicali, l'Orchestra Sinfonica del Friuli Venezia Giulia, l'Orchestra del Conservatorio della Svizzera Italiana e l'Orchestra dell'Accademia della Scala. **Con** varie formazioni cameristiche, dal duo al quintetto, ha svolto concerti presso la Sala Bianca del Teatro Sociale di Como, Villa Olmo, Villa Erba, Villa Reale di Monza e l'Auditorium Gaber di Milano, concorsi e registrazioni.

Dal settembre 2020 collabora con **ACHROME ensemble** per i concerti di musica contemporanea presso la Sala Piatti di Bergamo e con il gruppo ON THE BRIDGE – Cello Ensemble. **Sempre** nell'ambito della musica contemporanea ha inoltre collaborato con MDI Ensemble.

Nel mese di dicembre 2022 ha conseguito la laurea triennale in Scienze dei Beni Culturali presso l'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano con il massimo dei voti e attualmente prosegue gli studi nel corso magistrale di Economia e gestione dei beni culturali e dello spettacolo.

Nata a Milano nel 2000, inizia gli studi musicali di **violoncello** presso la Scuola di Musica Dedalo e la Scuola di Musica di Imola con l'insegnante Marcella Ghigi. **Dal** 2016 ha frequentato l'Accademia Milano Music Master seguendo il corso di perfezionamento del M. Luca Magariello e attualmente è iscritta all'Accademia di Pinerolo. **A** ottobre del 2024 ha conseguito la laurea di secondo livello a



Si è diplomato i **pianoforte** – con il massimo dei voti e la lode – sotto la guida di Tiziana Moneta e in **composizione** con Vittorio Fellegara al Conservatorio “Donizetti” di Bergamo. Ha in seguito studiato alle Accademie di Biella e di Roma con Aldo Ciccolini.

Ha inoltre seguito Masterclass con Jörg Demus e Sequeira Costa. Nel 1986 ha costituito con Tiziana Moneta un Duo pianistico internazionalmente noto come una delle formazioni più interessanti del panorama musicale, ospite delle più prestigiose istituzioni concertistiche italiane ed europee.

In Duo, Gabriele Rota ha inciso numerosi **CD** comprendenti, tra l'altro, la prima registrazione mondiale di lavori di Respighi e

Brahms, l'opera integrale per duo pianistico di Debussy, Ravel e Dvořák, e numerose prime assolute, scritte appositamente da importanti compositori italiani. Il pianista bergamasco svolge un'intensa attività cameristica anche con altri musicisti.

Nel 2011 ha avviato una collaborazione con la flautista Antonella Bini che ha portato i due interpreti a esibirsi in numerose Rassegne e Festival, anche in diretta radiofonica, in un repertorio che spazia dal classico al contemporaneo, spesso con composizioni loro espressamente dedicate da insigni autori. **Con** il clarinettista Rocco Parisi ha registrato diversi **CD** dedicati al Novecento italiano, a rarità e trascrizioni; ultimamente è in preparazione un disco con musiche cameristiche di Nino Rota. **L'interpretazione** di brani di Ennio Morricone da parte di Parisi e Rota è stata molto apprezzata dallo stesso compositore, che ha lodato *“la bella esecuzione, molto sentita e sensibile”*.

Gabriele Rota è anche protagonista di recital solistici in Italia e all'estero; spesso si esibisce con la partecipazione di attori (Sonia Grandis, Enzo Guerini e Gabriele Laterza tra gli altri) per la lettura di brani poetici, con musiche di Schubert, Chopin, Brahms, Debussy e proprie creazioni. È inoltre membro stabile e socio fondatore di **ACHROME ensemble**, che si dedica alla diffusione del repertorio novecentesco e contemporaneo in Italia e all'estero. **Dal 2004 al 2016** è stato segretario della *Società Italiana di Musica Contemporanea* (SIMC), carica a lungo ricoperta da Vittorio Fellegara.

Composizioni di Gabriele Rota sono state eseguite in Italia e all'estero e pubblicate dalla Bèrben e dalla Ut Orpheus. **La** rivista Seicorde ha scelto il suo *“Notturmo e Divertissement”* per voce e chitarra quale *“Spartito del mese”*. **Gabriele Rota** tiene abitualmente conferenze di argomento musicale; nel 2008 ha partecipato al Convegno internazionale di studi *“Giacomo Puccini 1858-2008”*, tenutosi tra Lucca e Milano e promosso dal Comitato nazionale per le celebrazioni pucciniane. È attualmente titolare della cattedra di *Lettura della Partitura* presso il Conservatorio “G. Verdi” di Milano.

Sala Piatti - Via san Salvatore, 4 Bergamo Città Alta



Con i mezzi pubblici (Da Google maps):

- **Stazione di Bergamo (p.le Guglielmo Marconi)**

Bus n. 1 Stazione – Città Alta (1)

Da “Papa Giovanni fermata 2” scendere alla fermata “Viale Delle Mura fermata 443”

Tornare leggermente indietro e Prendere *vicolo Mura di Santa Grata*, procedere dritto e prendere a destra *via San Salvatore*, procedere dritto fino al civico n. 4.



www.achromeensemble.com

achr.ensemble.segreteria@gmail.com

<https://www.youtube.com/@achromeensemble9763>

Sostenete

ACHROME ensemble

con una donazione:

IBAN: IT95J0503401694000000004382

paypal:

achr.ensemble.segreteria@gmail.com

Con il sostegno di



Si ringraziano

